

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

федеральное государственное
бюджетное научное учреждение

Н.Ф. Виноградова, М.В. Рожкова

**ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ
НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ
2 КЛАСС**

Методические рекомендации

Москва
2023

СОДЕРЖАНИЕ

От авторов.....	3
Раздел «О нашей Родине».....	4
Раздел «Фольклор (устное народное творчество)»	10
Раздел «Звуки и краски родной природы в разные времена года»	21
Раздел «Произведения о детях и дружбе»	34
Раздел «Мир сказок»	40
Раздел «Произведения о братьях наших меньших»	60
Раздел «Произведения о наших близких, о семье»	63
Раздел «Зарубежная литература»	67
Список произведений для 2 класса	72

От авторов

В 2022 году Министерство просвещения Российской Федерации утвердило Федеральный перечень учебников, в котором учебник «Литературное чтение. 2 класс» (авторов Климановой Л.Ф., Горецкого В.Г., Головановой М.В. и др.) был включён в Приложение 1. В настоящее время в учебнике представлены не все художественные произведения, указанные в федеральной рабочей программе по литературному чтению для 2 класса. В помощь учителю Институт стратегии развития образования разработал методические рекомендации «Особенности работы с произведениями на уроках литературного чтения. 2 класс». В рекомендациях представлены тексты, отсутствующие в указанном учебнике, и методические комментарии по работе с ними.

РАЗДЕЛ «О НАШЕЙ РОДИНЕ»

Изучение литературного чтения во 2 классе начинается с раздела «О нашей Родине», в который вошли произведения И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других авторов, объединённые темой о Родине. Ознакомление с художественными произведениями, которые отражают отношение авторов к Родине, её природе и истории, дают возможность подвести младших школьников к осознанию важнейших нравственных ценностей российского общества: гражданской идентичности и исторической памяти поколений, как проявления чувства гордости за великую культуру и героическую историю российского государства. Во втором классе в процессе чтения и текстовой деятельности с произведениями, входящими в содержательную линию «Наша Родина», у обучающихся должен постепенно формироваться обобщённый образ Родины, который раскрывает ответ на вопрос «Что мы Родиной зовём?» И здесь первыми составляющими содержания становятся понятия-синонимы «Родина», «Отчизна», «родная страна», «малая Родина», которые раскрываются через любовь к семье, своему краю, родной природе.

И. С. Никитин

Русь

(отрывок)

Под большим шатром
Голубых небес –
Вижу – даль степей
Зеленеется.

И на гранях их,
Выше темных туч,
Цепи гор стоят
Великанами.

По степям в моря
Реки катятся,
И лежат пути
Во все стороны.

Посмотрю на юг –
Нивы зрелые,
Что камыш густой,
Тихо движутся;

Мурава лугов
Ковром стелется,
Виноград в садах
Наливается.

Гляну к северу –
Там, в глуши пустынь,
Снег, что белый пух,
Быстро кружится;

Подымает грудь
Море синее,
И горами лёд
Ходит по морю...

Широко ты, Русь,
По лицу земли
В красе царственной
Развернулася!..

И во всех концах
Света белого
Про тебя идёт
Слава громкая...

Уж и есть за что,
Русь могучая,
Полюбить тебя,
Назвать матерью...

Стать за честь твою
Против недруга,
За тебя в нужде
Сложить голову!

Методический комментарий

Цель чтения. Чтение отрывка из стихотворения И.С. Никитина «Русь» позволяет подвести обучающихся к раскрытию темы Родины в произведениях писателей XIX века. Русь – более раннее название России, а главная мысль стихотворения – гордость за Родину, родную страну. Русь у И.С. Никитина – это прекрасная и разнообразная природа, русский народ, его сплочённость и богатырская мощь перед лицом грозной опасности.

Оценка содержания отрывка помогает второклассникам подойти к анализу произведений классической литературы XIX века и сделать вывод: несмотря на время, особенности жизни людей, слово «Родина» всегда было святым для граждан России.

Мотив чтения. Перед чтением (слушанием) учитель предлагает задание: обратите внимание, какие картины создаёт в своём стихотворении поэт.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение учителем, слушание аудиозаписи, работа с устаревшими словами (мурава, недруг, царственная) и подбор синонимов (Русь–Россия–Родина), выразительное чтение отдельных строф стихотворения, работа с репродукциями картин художников. Так как произведение довольно большое и многоплановое, то для знакомства предлагается только отрывок, доступный для восприятия второклассников, а с целью передачи интонационного рисунка (гордость и восхищение Родиной, её природными просторами) первичное чтение осуществляет учитель. Стихотворение «Русь» написано былинным стихом. Конечно, И.С. Никитин сделал такой выбор неслучайно. Былина¹ – это русская народная эпическая песнь, главные герои которой богатыри, стоявшие на страже Отечества. Сама Русь у Никитина подобна могучему богатырю, поэтому в начале чтения интонация неторопливая, плавная, спокойная, как будто читатель совершает путешествие по родному краю и видит разнообразные картины природы, но к концу – две последние строфы важно прочитать более динамично, торжественно, выделяя ключевые слова. В завершение обсуждения текста стихотворения можно предложить прослушать аудиозапись песни, созданной на слова стихотворения И.С. Никитина.

¹ С жанром народной песни обучающиеся познакомятся во 2 классе, а с жанром былины – в 3 классе.

Вопросы для обсуждения. Какой видит Русь автор: необъятной, безграничной, просторной, бескрайней, великой, красивой? Объясните. Как поэт относится к Родине? Какие строки передают это чувство? С какой интонацией вы будете читать это произведение?

Работа с иллюстрациями. Создать образ Руси поэту помогают средства художественной изобразительности¹ (эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры), но учителю для визуализации образа желательно использовать репродукции картин художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, И.И. Шишкина и других²) для демонстрации обучающимся. Важно, чтобы дети обратили внимание, что разные художники по-своему отбирают для живописного полотна образы родной природы и выражают своё отношение к ней. Возможные вопросы: «Могут ли быть эти картины иллюстрациям к прочитанному стихотворению? Какое у них настроение? Почему?»



(И.И. Левитан. Золотая осень)



(И.И. Левитан. Над вечным покоем)

Ф.П. Савинов

Родина

Вижу чудное приволье,
Вижу нивы и поля, –
Это русское раздолье,
Это русская земля!

¹Учитель не использует при анализе литературоведческую терминологию, так как обучающиеся познакомятся со сравнением и эпитетом позже во 2 классе, с олицетворением – в 3 классе, а с метафорой – в 4 классе.

²Природа России на полотнах русских художников. — URL: <https://www.culture.ru/materials/102951/priroda-rossii-na-polotnakh-russkikh-khudozhnikov> (дата обращения: 01.08.2023).

Вижу горы и долины,
Вижу степи и луга –
Это русские картины,
Это Родина моя.

Слышу пенье жаворонка,
Слышу трели соловья.
Это русская сторонка,
Это Родина моя!

Методический комментарий

Цель чтения. Знакомство со стихотворением Ф.П. Савинова предоставит возможность детям сравнить стихотворения поэтов, живших в одно историческое время. Результатом сравнения становится осознание младшими школьниками единства взглядов поэтов на природу как важную часть Родины, утверждение, что любовь к родной природе, которая с самого детства окружает человека, является проявлением любви к Родине. Поэтические строчки стихотворения И.С. Никитина перекликаются с лирическим произведением «Родина»¹, которое создано поэтом Ф.П. Савиновым во второй половине XIX века.

Мотив чтения. Перед чтением (слушанием) произведения учитель предлагает задание: обратите внимание, какие строки повторяются в стихотворении, с какой целью?

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение учителем стихотворения, при котором необходимо создать эмоционально-положительное отношение к родному краю. Работа с текстом стихотворения, выделение лексических повторов: *вижу, русская, Родина моя*, подчёркивающих главную мысль стихотворения – любовь к родной земле, а также создающих напевность, задушевность интонации стихотворения. Сравнение стихотворений И.С. Никитина «Русь» и Ф.П. Савинова «Родина» и выделение общих идей произведений. Для подготовки выразительного чтения важным моментом будет слушание аудиозаписи² песни «Вижу чудное приволье» на стихи Ф.П. Савинова.

¹ В части источников стихотворение представлено с заголовком «Родное» / Ф.П. Савинов // Стихотворения. — М. : Скоропечатня. А.А. Левенсонъ, 1900. — С. 45–46.

² Исполнение С. Лемешевым песни «Вижу чудное приволье» . – URL: <https://rutube.ru/video/72a97e4099cca2d0bec01fb58278c4d3/> (дата обращения: 01.08.2023).

Вопросы для обсуждения. С какой целью автор использует повтор? Какой изображает автор родную землю? Что ему особенно дорого? Какие чувства испытывает автор? Почему вы так думаете?

А.А. Прокофьев

Родина

На широком просторе
Предрассветной порой
Встали алые зори
Над родимой страной.

С каждым годом всё краше
Дорогие края...
Лучше Родины нашей
Нет на свете, друзья!

Методический комментарий

Цель чтения. Чтение стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» позволит раскрыть образ Родины в стихотворных произведениях поэтов XX века, познакомить со средствами выразительности, которые характеризуют патриотические чувства поэта-гражданина (любовь к своему родному краю, гордость за свою страну, уважение к её традициям и культуре). Стихотворение А.А. Прокофьева «Родина» дополняет и обобщает образ Родины, раскрывая новые аспекты понятий «Родина», «любовь к Отчизне», которые постепенно наполняются новым содержанием. Расширение круга чтения через сравнение прослушанных и прочитанных произведений раздела «О нашей Родине» позволяет подвести обучающихся к выводу, что эти стихотворения относятся к одной теме и что для каждого из нас Русь – Родина, так как мы здесь родились. Очень важно, чтобы ребята осознали, что слова Родина, Русь, Отчизна – синонимы.

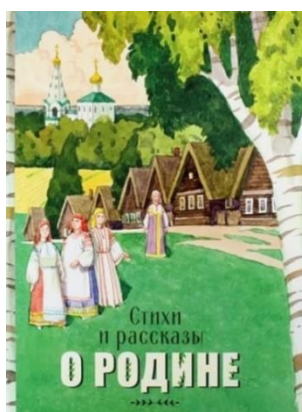
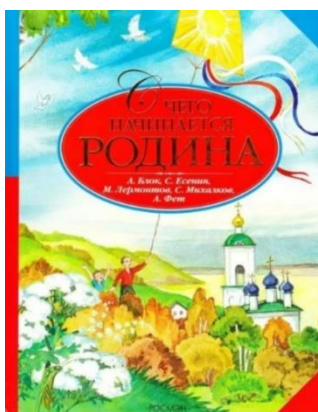
Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением (слушанием): какие строки говорят о любви автора к своей Родине?

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. При первичном чтении важно обратить внимание, интонационно выделить последние строки «Лучше Родины нашей нет на свете, друзья!» Анализ

пословиц: «Человек без Родины что соловей без песни», «Одна у человека мать, одна и Родина», «Родина краше солнца, дороже золота», – и соотнесение их с главной мыслью произведения. Формулирование обобщённого вывода: «Велика наша Россия, разнообразна её природа и условия, в которых живут люди, но все мы любим свой родной край, нашу Родину».

Вопросы для обсуждения. Какие строки выражают главную мысль стихотворения? За что поэт любит свою Родину? Как вы понимаете ряд слов: «Русь, Родина, род, родители, родительница моя?» Можно ли их считать синонимами, то есть словами близкими по значению?

Работа с иллюстрациями. Выставка книг на тему «О нашей Родине»: содержание книг, чтение отдельных произведений, рассматривание иллюстраций, соотнесение их с текстом произведений.



РАЗДЕЛ «ФОЛЬКЛОР (УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО)»

Изучение фольклорными произведениями даёт возможность познакомить обучающихся с историей разных народов, возникновением различных культур, некоторым сводом нравственных норм и правил (например, отношение к труду, взаимоотношения в семье, взаимовыручка и т. д.) у разных народов. Сказка – один из ведущих жанров детской литературы, она широко представлена не только в разделе «Фольклор», но в содержательных блоках «Мир сказки» и «Зарубежная литература» различными авторскими произведениями писателей-сказочников.

В 1 классе обучающиеся получили первоначальные представления о сказке литературной (авторской) и фольклорной (народной). Во втором классе представления о сказке расширяются, вводится знакомство с видами сказок (о животных, волшебные и бытовые). Например, «Зимовье зверей» – сказка о животных, а «Снегурочка» – волшебная сказка. Однако важно

не просто познакомить обучающихся с разными видами сказок, а в процессе практической текстовой деятельности выделять их видовые, отличительные признаки и акцентировать внимание на ряде признаков, соответствующих произведениям устного народного творчества: отсутствие единого автора, устное бытование, наличие нескольких вариантов произведения.

Последовательная работа по определению жаровых признаков конкретных произведений постепенно формирует у детей одно из самых важнейших литературоведческих понятий – понятие жанра.

Снегурочка

(русская народная сказка)

Жили-были на свете старик со старухой. Жили ладно, дружно. Всё бы хорошо, да одно горе – детей у них не было. Вот пришла зима снежная, намело сугробов до пояса, высыпали ребятишки на улицу поиграть, а старик со старухой на них из окна глядят да про своё горе думают.

– А что, старуха, – говорит старик, – давай мы себе из снега дочку сделаем.

– Давай, – говорит старуха.

Надел старик шапку, вышли они на огород и принялись дочку из снега лепить. Скатали они снежный ком, ручки, ножки приладили, сверху снежную голову приставили. Вылепил старик носик, рот, подбородок. Глядь – а у Снегурочки губы порозовели, глазки открылись; смотрит она на стариков и улыбается. Потом закивала головкой, зашевелила ручками, ножками, стряхнула с себя снег – и вышла из сугроба живая девочка. Обрадовались старики, привели её в избу. Глядят на неё, не налюбуются. И стала расти у стариков дочка не по дням, а по часам; что ни день, то всё краше становится. Сама беленькая, точно снег, коса русая до пояса, только румянца нет вовсе. Не нарадуются старики на дочку, души в ней не чают. Растёт дочка и умная, и смышлёная, и весёлая. Со всеми ласковая, приветливая. И работа у Снегурочки в руках спорится, а песню запоёт – заслушаешься. Прошла зима. Начало пригревать весеннее солнышко. Зазеленела трава на проталинах, запели жаворонки. А Снегурочка вдруг запечалилась.

– Что с тобой, дочка? – спрашивает старик. – Что ты такая невесёлая стала? Иль тебе не можется?

– Ничего, батюшка, ничего, матушка, я здорова.

Вот и последний снег растаял, зацвели цветы на лугах, птицы прилетели.

А Снегурочка день ото дня всё печальнее, всё молчаливее становится. От солнца прячется. Всё бы ей тень да холодок, а ещё лучше – дождичек.

Раз надвинулась чёрная туча, посыпался крупный град. Обрадовалась Снегурочка граду, точно жемчугу перекаатному. А как снова выглянуло солнышко и град растаял, Снегурочка заплакала, да так горько, словно сестра по родному брату.

За весной лето пришло. Собрались девушки на гулянье в рощу, зовут Снегурочку:

– Идём с нами, Снегурочка, в лес гулять, песни петь, плясать.

Не хотелось Снегурочке в лес идти, да старуха её уговорила:

– Поди, дочка, повеселись с подружками!

Пришли девушки со Снегурочкой в лес. Стали цветы собирать, венки плести, песни петь, хороводы водить. Только одной Снегурочке по-прежнему невесело. А как свечерело, набрали они хворосту, разложили костер и давай все друг за дружкой через огонь прыгать. Позади всех и Снегурочка встала.

Побежала она в свой черёд за подружками. Прыгнула над огнём и вдруг растаяла, обратилась в белое облачко. Поднялось облачко высоко и пропало в небе. Только и слышали подружки, как позади простонало что-то жалобно: «Ау!» Обернулись они – а Снегурочки нет.

Стали они кликать её:

– Ау, ау, Снегурочка!

Только эхо им в лесу и откликнулось.

Снегурочка

(русская народная сказка в обработке Л.Н. Толстого)

Жили-были на свете дед и баба. Жили они, жили и состарились. А детей у них не было. И очень они о том горевали. Вот раз зимой выпало снегу по колено. Выбежали ребятишки на улицу играть. На санках катаются, снежками кидаются. А потом стали снежную бабу лепить. Смотрел на них старик из окошка, смотрел да и говорит бабе:

– А что, старуха, не пойти ли и нам по молодому снежку погулять?

А старуха в ответ:

– Что же, старик, пойдём. Вылепим себе из снега дочку Снегурочку.

Так и сделали. Пошли в огород и давай Снегурочку лепить. Вылепили ручки, ножки, головку. Глазки из светлых льдинок сделали, брови угольком вывели. Хороша Снегурочка! Смотрят на неё старики – насмотреться не могут. И вдруг усмехнулась Снегурочка, бровью повела, ручку подняла, шагнула разок-другой и пошла себе тихонько по снегу к избе. Тут-то обрадовались дед и баба, побежали за ней в избу, не знают, куда посадить, чем угостить. Так и осталась жить у деда с бабой дочка Снегурочка.

Растёт Снегурочка не по дням, а по часам. Что ни день – всё умнее да милее становится. Дед и баба на неё не нарадуются. Сапожки ей купили сафьяновые, ленту в косу – атласную. День и ночь – сутки прочь. Вот и миновала зима, пришла весна. Стало солнышко пригревать. Потекли из-под снега ручьи. Закапало с крыши. Все ребята рады-радешеньки. Одна Снегурочка не весела – сидит в уголке, на свет не глядит. Только и радости у неё, как набегут на небо тёмные тучи да холодком дохнёт. Смотрит на неё старуха, головой качает.

– Кто тебя, доченька, обидел?

– Никто не обидел, матушка.

– Может, нездоровится?

Молчит Снегурочка, а у самой по белым щекам слёзы катятся.

Тут и лето настало. Солнышко печёт, земля цветёт. Собрались девушки в лес гулять и Снегурочку зовут:

– Пойдём с нами!

Боится Снегурочка за порог выйти.

– Жарко, – говорит, – солнце голову напечёт.

– А ты платочек на голову повяжи, вот и не напечёт.

Не пошла бы Снегурочка, да старики её уговорили:

– Ступай, доченька. Что тебе одной сидеть?

Послушалась Снегурочка, пошла с девушками. Они в лесу цветы рвут, венки плетут, а она себе сидит в тени у студёного ручейка, ножки в воду опустила, ждёт, пока солнце закатится.

Вот и зашло солнышко. Вечер наступил. Развеселились девушки, развели костёр и вздумали через огонь прыгать. Одна прыгнула, а за ней другая, третья.

– Что же ты не прыгаешь? – говорят ей подруги. – Иль боишься?

Собралась Снегурочка с духом, разбежалась и прыгнула. Смотрят девушки – где же Снегурочка? Нет её. Только над костром белый пар вьётся. Свился в тонкое облачко, и полетело облачко высоко, высоко – другие облака догонять.

Методический комментарий

Цель чтения. Сказка «Снегурочка» – одна из самых известных русских народных сказок. Она полна волшебства и лёгкой грусти, ведь в ней рассказывается не только чудесная история о нежной и хрупкой снежной девочке, но и раскрываются тайны окружающего мира: смена времён года, борьба холода с теплом, круговорот воды в природе. Поэтому в русской народной сказке «Снегурочка» нет ни одного отрицательного персонажа! Существует множество вариантов сказки о ледяной внучке, но интересно, что впервые сказки о Снегурке были исследованы А.Н. Афанасьевым во втором томе его труда «Поэтические воззрения славян на природу» (1867). Таким образом «Снегурочка» в обработке А.Н. Афанасьева, скорее всего, самый первый вариант полюбившейся всем сказки, и именно этот вариант отражает наиболее древние представления о духах природы у славян, например, начало сказки («Жили-были муж да жена: Иван да Марья. Прожили они жизнь дружно, любили друг друга. И всё бы хорошо, да вот беда: уж состарились, а детей всё нет») и её концовка («Уж как горевали-то о свой доченьке Иван с Марьей! Всё по роще ходили, всё кликали: «Ау! Ау! Снегурочка! Ау! Ау! Голубушка! Говорят, они до сих пор вместе бродят по лесам да по перелескам, ищут Снегурочку. Пойдёшь в лес, посмотри: не встретишь ли Ивана да Марью?

На Марье жёлтый платок, а Иван в лиловой рубашке. Они всегда вместе, не расстаются»).

Для чтения (слушания) второклассниками педагог может выбрать любой вариант русской народной сказки, но, учитывая объём и сложность лексики, можно рекомендовать для изучения текст, например, в обработке Л.Н. Толстого.

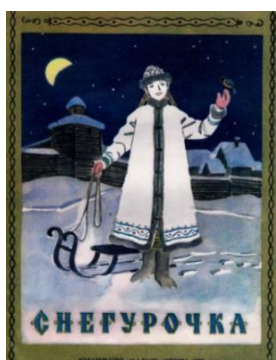
Отметим также, что сюжет народной сказки нашёл отражение и в художественной литературе: в 1873 году А.Н. Островский под влиянием идей А.Н. Афанасьева пишет пьесу «Снегурочка», в которой Снегурочка предстаёт как дочь Деда-Мороза и Весны-Красны.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением: читая (слушая) текст сказки, подумайте, возможен ли другой конец сказки.

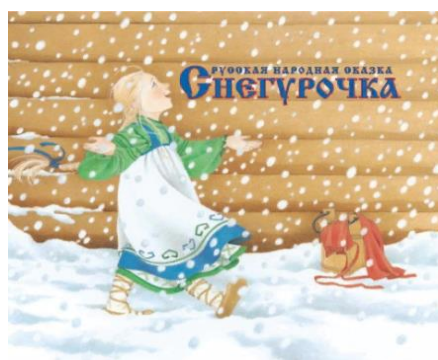
Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение учителем, слушание аудиозаписи, работа с диафильмами¹, просмотр мультфильмов, составление плана сказки, пересказ, чтение по ролям отдельных фрагментов текста.

Вопросы для обсуждения. Как начинается сказка? Как оживала Снегурочка? Найдите описание Снегурочки, как его надо прочитать? Как старик со старухой относились к девочке? Как вы понимаете выражение «Растёт Снегурочка не по дням, а по часам»? Как менялось настроение и поведение Снегурочки? Почему? Как вы думаете, почему народ сочинил сказку про Снегурочку? Придумай для этой сказки продолжение, где всё заканчивается хорошо.

Работа с иллюстрациями. Сравни иллюстрации к сказке Снегурочка. Опиши их. Как изображена главная героиня? Какое настроение они создают?



(Иллюстрация
Т.Ерёминой)



(Иллюстрация
Э. Мюллер)



(Репродукция картины
В.М. Васнецова)

Зимовье зверей

(русская народная сказка в обработке А.Н. Толстого, в сокращении)

У старика со старухой были бык, баран, гусь да петух и свинья.

Вот старик и говорит старухе:

– А что, старуха, с петухом-то нам нечего делать, зарежем его к празднику!

– Так что ж, зарежем.

Услышал это петух и ночью в лес убежал. На другой день старик искал, искал – не мог найти петуха.

¹ <https://diafilmy.su/576-snegurochka.html>
<https://diafilmy.su/3157-snegurochka.html>
<https://diafilmy.su/57-snegurochka.html>

Вечером опять говорит старухе:

– Не нашёл я петуха, придется нам свинью заколоть!

– Ну, заколи свинью.

Услышала это свинья и ночью в лес убежала.

Старик искал, искал свинью – не нашёл.

– Придётся барана зарезать!

– Ну что ж, зарежь.

Баран услышал это и говорит гусю:

– Убежим в лес, а то зарежут и тебя, и меня!

И убежали баран с гусём в лес.

Вышел старик на двор – нет ни барана, ни гуся. Искал, искал – не нашёл:

– Что за чудо! Вся скотина извелась, один бык остался. Придётся, видно, быка зарезать!

– Ну что ж, зарежь.

Услышал это бык и убежал в лес.

Летом в лесу привольно. Живут беглецы – горя не знают. Но прошло лето, пришла и зима.

Вот бык пошел к барану:

– Как же, братцы, товарищи? Время приходит студёное – надо избу рубить.

Баран ему отвечает:

– У меня шуба тёплая, я и так прозимую.

Пошел бык к свинье:

– Пойдём, свинья, избу рубить!

– А по мне хоть какие морозы – я не боюсь: заруюсь в землю и без избу прозимую.

Пошёл бык к гусю:

– Гусь, пойдём избу рубить!

– Нет, не пойду. Я одно крыло постелю, другим накроюсь – меня никакой мороз не проймёт.

Пошёл бык к петуху:

– Давай избу рубить!

– Нет, не пойду. Я зиму и так под елью просижу.

Бык видит: дело плохо. Надо одному хлопотать.

– Ну, – говорит, – вы, как хотите, а я стану избу ставить.

И срубил себе избушку один. Затапил печку и полёживает, греется.

А зима завернула холодная – стали пробирать морозы. Баран бегал, бегал, согреться не может – и пошёл к быку.

– Бэ-э!.. Бэ-э! Пусти меня в избу!

– Нет, баран. Я тебя звал избу рубить, так ты сказал, что у тебя шуба тёплая, ты и так прозимуешь.

– А коли непустишь, я разбегусь, вышибу дверь с крючьев, тебе же будет холоднее.

Бык думал, думал: «Дай пуцу, а то застудит он меня».

– Ну, заходи.

Баран вошёл в избу и перед печкой на лавочку лег.

Немного погодя прибежала свинья:

– Хрю! Хрю! Пусти меня, бык, погреться!

– Нет, свинья. Я тебя звал избу рубить, так ты сказала, что тебе хоть какие морозы – ты в землю зароешься.

– А непустишь, я рылом все углы подрою, твою избу уроню!

Бык подумал-подумал: «Подроет она углы, уронит избу».

– Ну, заходи.

Забежала свинья в избу и забралась в подполье.

За свиньёй гусь летит:

– Гагак! Гагак! Бык, пусти меня погреться!

– Нет, гусь, не пуцу! У тебя два крыла, одно подстелешь, другим оденешься и так прозимуешь.

– А непустишь, так я весь мох из стен вытерем!

Бык подумал-подумал и пустил гуся. Зашел гусь в избу и сел на шесток.

Немного погодя прибегают петух.

– Ку-ка-ре-ку! Бык, пусти меня в избу.

– Нет, не пуцу, зимуй в лесу, под елью.

– А непустишь, так я взлечу на чердак, всю землю с потолка сгребу, в избу холода напущу.

Бык пустил и петуха. Взлетел петух в избу, сел на брус и сидит.

Вот они живут себе – впятером – поживают. Узнали про это волк и медведь.

– Пойдём, – говорят, – в избушку, всех поедим, сами станем там жить.

Собрались и пришли. Волк говорит медведю:

– Иди ты вперед, ты здоровый.

– Нет, я ленив, ты шустрой меня, иди ты вперед.

Волк и пошёл в избушку. Только вошёл – бык рогами его к стене и припёр. Баран разбежался – да, бац, бац, начал осаживать волка по бокам. А свинья в подполье кричит:

– Хрю-хрю-хрю! Ножи точу, топоры точу, живого съесть волка хочу!

Гусь его за бока щиплет, а петух бегаёт по бруску да кричит:

– А вот как, да кудак, да подайте его сюда! И ножишко здесь, и гужишко здесь... Здесь его и зарежу, здесь его и подвешу!

Медведь услышал крик да бежать. А волк рвался, рвался, насилу вырвался, догнал медведя и рассказывает:

– Ну что мне было! До смерти чуть не забили... Как вскочил мужичище, в черном армячище, да меня ухватом-то к стене и припёр. А поменьше мужичишка, в сереньком армячишке, меня обухом по бокам, да все обухом по бокам. А еще поменьше того, в беленьком кафтанишке, меня щипцами за бока хватал. А самый маленький мужичишка, в красненьком халатишке, бегаёт по бруску да кричит: «А вот как, да кудак, да подайте его сюда! И ножишко здесь, и гужишко здесь... Здесь его и зарежу, здесь его и подвешу!» А из подполья ещё кто-то как закричит: «Ножи точу, топоры точу, живого съесть его хочу!» Волк и медведь с той поры к избушке близко не подходили.

А бык, баран, гусь да петух и свинья живут там, поживают и горя не знают.

Зимовье

(русская народная сказка в обработке И.С. Соколова-Микитова)

Надумали бык, баран, свинья, кот да петух жить в лесу. Хорошо летом в лесу, привольно! Быку и барану травы вволю, кот ловит мышей, петух собирает ягоды, червяков клюёт, свинья под деревьями корешки да жёлуди роет. Только и худо бывало друзьям, ежели дождик пойдёт.

Так лето прошло, наступила поздняя осень, стало в лесу холодать. Бык прежде всех спохватился зимовье строить. Встретил в лесу барана:

– Давай, друг, зимовье строить! Я стану из леса брёвна носить да столбы тесать, а ты будешь щепу драть.

– Ладно, – отвечает баран, – согласен.

Повстречали бык и баран свинью:

– Пойдём, Хавроньюшка, с нами зимовье строить. Мы станем брёвна носить, столбы тесать, щепу драть, а ты будешь глину месить, кирпичи делать, печку класть.

Согласилась и свинья.

Увидели бык, баран и свинья кота:

– Здравствуй, Котофеич! Пойдём вместе зимовье строить! Мы станем брёвна носить, столбы тесать, щепу драть, глину месить, кирпичи делать, печку класть, а ты будешь мох таскать, стены конопатить.

Согласился и кот.

Повстречали бык, баран, свинья и кот в лесу петуха:

– Здравствуй, Петя! Идём с нами зимовье строить! Мы будем брёвна носить, столбы тесать, щепу драть, глину месить, кирпичи делать, печку класть, мох таскать, стены конопатить, а ты – крышу крыть.

Согласился и петух.

Выбрали друзья в лесу место посуше, нанесли брёвен, натесали столбов, щепы надрали, наделали кирпичей, мху натаскали – стали рубить избу.

Избу срубили, печку сложили, стены проконопатили, крышу покрыли. Наготовили на зиму запасов и дров.

Пришла лютая зима, затрещал мороз. Иному в лесу холодно, а друзьям в зимовье тепло. Бык и баран на полу спят, свинья забралась в подполье, кот на печи песни поёт, а петух под потолком на жёрдочке пристроился.

Живут друзья – не горюют.

А бродили по лесу семь голодных волков, увидели новое зимовье. Один, самый смелый волк, говорит:

– Пойду-ка я, братцы, посмотрю, кто в этом зимовье живёт. Если скоро не вернусь, прибегайте на выручку.

Вошёл волк в зимовье и прямо на барана угодил. Барану деваться некуда. Забился баран в угол, заблеял страшным голосом:

– Бэ-э-э!.. Бэ-э-э!.. Бэ-э-э!..

Петух увидел волка, слетел с жёрдочки, крыльями захлопал:

– Ку-ка-ре-ку-у!..

Соскочил кот с печи, зафыркал, замяукал:

– Мя-у-у!.. Мя-у-у!.. Мя-у-у!..

Набежал бык, рогами волка в бок:

– У-у-у!.. У-у-у!.. У-у-у!..

А свинья услышала, что наверху бой идёт, вылезла из подполья и кричит:

– Хрю!.. Хрю!.. Хрю! Кого тут съесть?

Туго пришлось волку, едва жив из беды вырвался. Бежит, товарищам кричит:

– Ой, братцы, уходите! Ой, братцы, бегите!

Услышали волки, пустились наутёк. Бежали час, бежали два, присели отдохнуть, красные языки вывалили.

А старый волк отдышался, им говорит:

– Вошёл я, братцы мои, в зимовье, вижу: уставился на меня страшный да косматый. Наверху захопало, внизу зафыркало! Выскочил из угла рогатый, бодатый – мне рогами в бок! А снизу кричат: «Кого тут съесть?» Не взвидел я свету – и вон... Ой, бежимте, братцы!..

Поднялись волки, хвосты трубой – только снег столбом.

Методический комментарий

Цель чтения. Знакомство с русской народной сказкой «Зимовье зверей» позволит расширить представление детей о сказках, героями которых являются животные. «Зимовье зверей» – известная русская народная сказка, которая бытует в нескольких вариантах, например, в обработке А.А. Афанасьева, А.Н. Толстого и даже И.С. Соколова-Микитова, поэтому педагог может использовать для чтения (слушания) любой вариант бытования сказки. При работе с русской народной сказкой «Зимовье зверей» важно раскрыть главную мысль сказки: справиться с любыми трудностями можно только в том случае, если быть дружными и сплочёнными. Бык простил свинью, барана, петуха и гуся и впустил их в избушку, несмотря на то, что они не хотели помогать ему в строительстве. А в варианте сказки, пересказанной И.С. Соколовым-Микитовым, сплочённость помогает построить крепкое зимовье.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением (слушанием): подумайте, как ведут себя герои.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение (слушание) произведения, слушание аудиозаписи, работа с диафильмом¹, просмотр мультфильма, составление плана сказки, пересказ, чтение по ролям отдельных фрагментов текста.

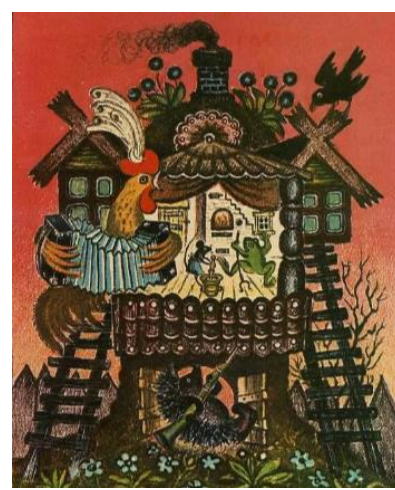
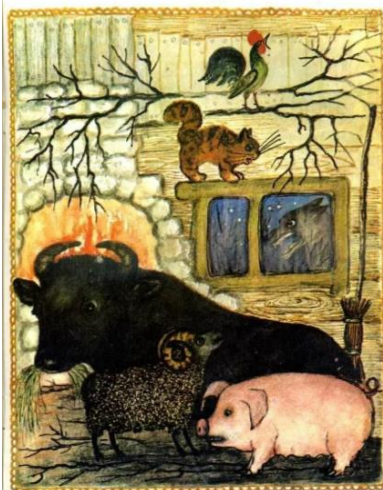
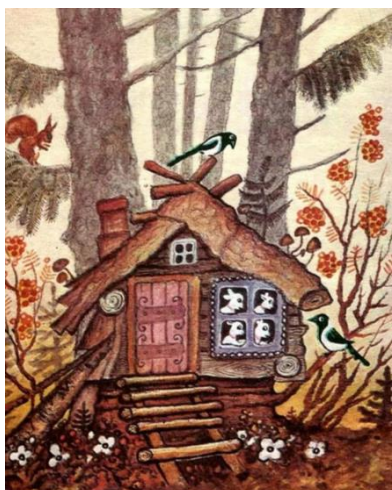
¹ <https://diafilmy.su/1043-zimove-zverey.html>

Вопросы для обсуждения. Что приключилось с героями сказки? Как они относятся друг к другу? Верно ли, что их объединили трудности? Прочитайте любой диалог по ролям. Какова тема этого произведения? Подберём пословицу, которая отражает главную мысль сказки:

- Гусь свинье не товарищ.
- Друг за дружку держаться – ничего не бояться.
- Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

Работа с иллюстрациями. При работе с иллюстрациями рекомендуем обратить внимание на их автора. Юрий Алексеевич Васнецов – художник, иллюстратор, с юности и на протяжении всей жизни был дружен с писателем-анималистом Евгением Ивановичем Чарушиным. Детские книги, иллюстрированные Ю.А. Васнецовым, стали шедеврами книжного искусства.

Рассмотрите иллюстрации. Из каких они сказок? Назовите.



(Иллюстрации Ю. Васнецова)

РАЗДЕЛ «ЗВУКИ И КРАСКИ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РАЗНЫЕ ВРЕМЕНА ГОДА»

Задачи изучения данного раздела – это определение настроения, которое создаёт пейзажная лирика, и оценка средств выразительности при описании природы (нахождение сравнения и эпитетов), описание звуков, красок разных времён года. При этом важно использовать интеграцию разных видов искусств – выразительного чтения, слушания музыки, рассматривания произведений пейзажной живописи: картин И.И. Левитана, В.Д. Поленова, И.И. Шишкина. И ещё один важный момент изучения произведений данного раздела: главная цель рассматривания и описания сюжетов пейзажей –

не перечисление изображённых природных объектов, их внешних качеств, а характеристика эмоционального состояния, чувств и настроений, которые рождаются у зрителя и слушателя от красоты и удивительного разнообразия красок, форм и пространства окружающей природы.

А.С. Пушкин

«Уж небо осенью дышало...»

(отрывок из романа «Евгений Онегин»)

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась
Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

Методический комментарий

Цель чтения. А.С. Пушкин изображает природу в многообразных и конкретных признаках, свойствах, явлениях, а пейзажные зарисовки из романа «Евгений Онегин», доступные восприятию младшего школьного возраста, развивают эстетическую восприимчивость маленьких читателей. Каждое время года представляется поэтом красочно, ярко, но именно осень, красота осенней природы вызывает у поэта особые чувства. В своём стихотворении «Осень» А.С. Пушкин так говорит о своём отношении к этому времени года:

Дни поздней осени бранят обыкновенно,
Но мне она мила, читатель дорогой...

Любование осенью, умение подметить её поэтические черты мы находим и в других произведениях поэта. В отрывке «Уж небо осенью дышало...» поэт выбирает для создания образа осени немногочисленные, но существенные признаки осени и показывает её в привычных, ясных, легко узнаваемых приметах: «небо дышало», «короче становился день», «караван

гусей», «ложился на поля туман». Время слово замедляет свой ход, природа готовится к зиме. Поэтические строки автора учат чувствовать своеобразное очарование унылой скучной осенней поры.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением (слушанием): обратите внимание, как поэт относится к осени.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение отрывка учителем, анализ текста стихотворения (поиск устаревших слов (сень, уж), выделение эпитетов (таинственная сень, печальный шум, скучная пора) и олицетворений (небо дышало, пора приближалась, ноябрь стоял), выразительное чтение отрывка детьми, рассматривание репродукций картин.

Вопросы для обсуждения. Как вы понимаете слова «небо осенью дышало...»? Почему автор назвал сень лесов таинственной? Почему шум, с которым падают осенние листья, печален? Какое настроение поэта передано в этом стихотворении: тоска, печаль, радость, грусть...?

Работа с иллюстрациями. Рассмотрите репродукции, опишите их. Какое настроение они создают? Какая из них может стать иллюстрацией к прочитанному отрывку, почему?



(И.И. Левитан. Золотая осень)



(И.И. Левитан. Осень)

М.М. Пришвин
Осеннее утро
(отрывок)

Листик за листиком падают с липы на крышу, какой листик летит парашютиком, какой мотыльком, какой винтиком. А между тем мало-помалу день открывает глаза, и ветер с крыши поднимает все листья, и летят они к реке куда-то вместе с перелётными птичками.

Тут стоишь себе на берегу, один, ладонь к сердцу приложишь и душой вместе с птичками и листьями куда-то летишь.

И так-то бывает грустно, и так хорошо, и шепчешь тихонько:

– Летите, летите!

Так долго день пробуждается, что, когда солнце выйдет, у нас уже и обед. Мы радуемся хорошему тёплому дню, но уже больше не ждём летящей паутинки бабьего лета: все разлетелись, и вот-вот журавли полетят, а там гуси, грачи – и всё кончится.

Методический комментарий

Цель чтения. Чтение произведения М.М. Пришвина развивает восприятие описательных текстов о природе и умение характеризовать описание природы. Любые изменения в природе отражаются в душе человека, как в зеркале, человек и природа живут по общим законам, единение с природой рождает настроение, сходное с тем, что происходит вокруг, поэтому важно выявить эмоциональный отклик на произведение.

Мотив чтения. Читая (слушая) произведение обрати внимание, какое настроение создаёт произведение.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение детьми, работа с текстом (поиск повторов, наблюдение за сравнениями (листик, как парашют, мотылёк, винтик) и олицетворениями¹ (день открывает глаза, пробуждается), сравнение настроения, создаваемого отрывками из произведений А.С. Пушкина и М.М. Пришвина.

Вопросы для обсуждения. С чем сравниваются осенние листья? Какое настроение вызывает этот текст? Одинаковое ли настроение создают произведения А.С. Пушкина и М.М. Пришвина? Можно ли сказать, что оба текста по-разному раскрывают одну тему? Почему?

Г.А. Скребицкий

Четыре художника

(в сокращении)

Сошлись как-то вместе четыре волшебника-живописца: Зима, Весна, Лето и Осень; сошлись да и заспорили: кто из них лучше рисует? Спорили-спорили и порешили в судьи выбрать Красное Солнышко: «Оно высоко в небе живёт, много чудесного на своём веку повидало, пусть и рассудит нас».

Согласилось Солнышко быть судьёй. Принялись живописцы за дело. Первой вызвалась написать картину Зимушка-Зима.

¹ Без введения термина, так как олицетворение как литературоведческое понятие вводится в 3 классе.

«Только Солнышко не должно глядеть на мою работу, – решила она. – Не должно видеть её, пока не закончу». Растянула Зима по небу серые тучи и ну давай покрывать землю свежим пушистым снегом! В один день всё кругом разукрасила. Побелели поля и пригорки. Тонким льдом покрылась река, притихла, уснула, как в сказке. Ходит зима по горам, по долинам, ходит в больших мягких валенках, ступает тихо, неслышно. А сама поглядывает по сторонам – то тут, то там свою волшебную картину исправит.

Вот бугорок среди поля, с него проказник ветер взял да и сдул белую шапку. Нужно её снова надеть... А вот меж кустов серый зайчишка крадётся. Плохо ему, серенькому: на белом снегу сразу заметит его хищный зверь или птица, никуда от них не спрячешься. «Оденься и ты, косой, в белую шубку, – решила Зима, – тогда уж тебя на снегу не скоро заметишь». А Лисе Патрикеевне одеваться в белое незачем. Она в глубокой норе живёт, под землёй от врагов прячется. Её только нужно покрасивее да потеплей нарядить. Чудесную шубку припасла ей Зима, просто на диво: вся ярко-рыжая, как огонь горит! Поведёт лиса пушистым хвостом, будто искры рассыплет по снегу.

Заглянула Зима в лес. «Его-то уж я так разукрашу, что Солнышко залюбуется!»

Обрядила она сосны и ели в тяжёлые снеговые шубы; до самых бровей нахлобучила им белоснежные шапки; пуховые варежки на ветки надела. Стоят лесные богатыри друг возле друга, стоят чинно, спокойно. А внизу под ними разные кустики да молоденькие деревца укрылись. Их, словно детишек, Зима тоже в белые шубки одела. И на рябинку, что у самой опушки растёт, белое покрывало накинула. Так хорошо получилось! На концах ветвей у рябины грозди ягод висят, точно красные серьги из-под белого покрывала виднеются.

Под деревьями Зима расписала весь снег узором разных следов и следочков. Тут и заячий след: спереди рядом два больших отпечатка лап, а позади – один за другим – два маленьких; и лисий – будто по ниточке выведен: лапка в лапку, так цепочкой и тянется; и серый волк по лесу пробежал, тоже свои отпечатки оставил. А вот медвежьего следа нигде не видать, да и не мудрено: устроила Зимушка-Зима Топтыгину в чаще леса уютную берлогу, сверху укрыла мишеньку толстым снеговым одеялом: спи себе на здоровье! А он и рад стараться – из берлоги не вылезает. Поэтому медвежьего следа в лесу и не видать. Но не одни только следы зверей виднеются на снегу. На лесной полянке, там, где торчат зелёные кустики брусники, черники, снег,

будто крестиками, истоптан птичьими следочками. Это лесные куры – рябчики и тетерева – бегали здесь по полянке, склёвывали уцелевшие ягоды. Да вот они и сами: чёрные тетерева, пёстрые рябчики и тетёрки. На белом снегу как все они красивы! Хороша получилась картина зимнего леса, не мёртвая, а живая! То серая белка перескочит с сучка на сучок, то пёстрый дятел, усевшись на ствол старого дерева, начнёт выколачивать семена из сосновой шишки. Засунет её в расщелину и ну клювом по ней колотить! Живёт зимний лес. Живут заснеженные поля и долины. Живёт вся картина седой чародейки – Зимы. Можно её и Солнышку показать.

Раздвинуло Солнышко сизую тучку. Глядит на зимний лес, на долины... А под его ласковым взглядом всё кругом ещё краше становится. Вспыхнули, засветились снега. Синие, красные, зелёные огоньки зажглись на земле, на кустах, на деревьях. А подул ветерок, стряхнул иней с ветвей, и в воздухе тоже заискрились, заплясали разноцветные огоньки. Чудесная получилась картина! Пожалуй, лучше и не нарисуешь. Любуется Солнышко картиной Зимы, любуется месяц, другой – глаз от неё оторвать не может.

Всё ярче сверкают снега, всё радостнее, веселее кругом. Уж и сама Зима не в силах выдержать столько тепла и света. Приходит пора уступать место другому художнику. «Ну что ж, поглядим, сумеет ли он написать картину краше моей, – ворчит Зима. – А мне пора и на отдых».

Приступил к работе другой художник – Весна-Красна. Не сразу взялась она за дело. Сперва призадумалась: какую бы ей картину нарисовать? Вот стоит перед ней лес – хмурый, унылый. «А дай-ка я разукрашу его по-своему, по-весеннему!» Взяла она тонкие, нежные кисточки. Чуть-чуть тронула зеленью ветви берёз, а на осины и тополя поразвесила длинные розовые и серебряные серёжки. День за днём всё наряднее пишет свою картину Весна. На широкой лесной поляне синей краской вывела она большую весеннюю лужу. А вокруг неё, будто синие брызги, рассыпала первые цветы подснежника, медуницы. Ещё рисует день и другой.

Вот на склоне оврага кусты черёмухи; их ветки покрыла Весна мохнатыми гроздьями белых цветов. И на лесной опушке тоже все белые, будто в снегу, стоят дикие яблони, груши. Посреди луговины уже зеленеет трава. А на самых сырых местах, как золотые шары, распустились цветы калужницы. Всё оживает кругом. Почуяв тепло, выползают из разных щёлок букашки и паучки. Майские жуки загудели возле зелёных берёзовых веток.

Первые пчёлы и бабочки летят на цветы. А сколько птиц в лесу и в полях! И для каждой из них Весна-Красна придумала важное дело. Вместе с птицами строит Весна уютные гнёздышки. Вот на сучке берёзы, возле ствола – гнездо зяблика. Оно как нарост на дереве – сразу и не заметишь. А чтобы сделать его ещё незаметнее, в наружные стенки гнезда вплетена белая берёзовая шкурка. Славное получилось гнёздышко!

Ещё лучше гнездо у иволги. Точно плетёная корзиночка, подвешено оно в развилке ветвей. А длинноносый красавец зимородок смастерил свой птичий домик в обрывистом берегу реки: выкопал клювом норку, в ней и устроил гнёздышко; только выстлал его внутри не пухом, а рыбьими косточками и чешуёй. Недаром же зимородка искуснейшим рыболовом считают. Но, конечно, самое замечательное гнёздышко придумала Весна-Красна для одной маленькой рыжеватой птички. Висит над ручьём на гибкой ольховой ветке бурая рукавичка. Соткана рукавичка не из шерсти, а из тонких растений. Соткали её своими клювами крылатые рукодельницы – птички ремезы. Только большой палец у рукавички птицы не довязали; вместо него дырочку оставили – это вход в гнездо. И много ещё других чудесных домишек для птиц и зверей придумала затейница Весна! Бегут дни за днями. Неузнаваема стала живая картина лесов и полей. А что это копошится в зелёной траве? Зайчата. Им от роду всего только второй день, но какие уже молодцы: во все стороны поглядывают, усами поводят; ждут свою мать-зайчиху, чтобы их молоком накормила. Этими малышами и решила Весна-Красна закончить свою картину. Пусть Солнышко поглядит на неё да порадует, как всё оживает кругом; пусть рассудит: можно ли написать картину ещё веселее, ещё наряднее?

Выглянуло Солнышко из-за синей тучки, выглянуло и залюбовалось. Сколько оно по небу ни хаживало, сколько дива-дивного ни видывало, а такой красоты ещё никогда не встречало. Смотрит оно на картину Весны, глаз оторвать не может. Смотрит месяц, другой... Давно уже отцвели и осыпались белым снегом цветы черёмухи, яблонь и груш; давно уже на месте прозрачной весенней лужи зеленеет трава; в гнёздах у птиц вывелись и покрылись пёрышками птенцы; крохотные зайчата уже стали молодыми шустрыми зайцами... Уж и сама Весна не может узнать своей картины. Что-то новое, незнакомое появилось в ней. Значит, пришла пора уступить своё место другому художнику-живописцу. «Погляжу, нарисует ли этот художник

картину радостней, веселей моей, – говорит Весна. – А потом полечу на север, там ждут меня не дождутся»...

Но Осень и не думает унывать. Для своей работы взяла она самые яркие краски и, прежде всего, отправилась с ними в лес. Там и принялась за свою картину. Берёзы и клёны покрыла Осень лимонной желтизной. А листья осинки разрумьянила, будто спелые яблоки. Стал осинник весь ярко-красный, весь как огонь горит. Забрела Осень на лесную поляну. Стоит посреди неё столетний дуб-богатырь, стоит, густой листвой потряхивает. «Могучего богатыря нужно в медную кованую броню одеть». Так вот и обрядила старика. Глядит, а неподалёку, с краю поляны, густые, развесистые липы в кружок собрались, ветви вниз опустили. «Им больше всего подойдёт тяжёлый убор из золотой парчи». Все деревья и даже кусты разукрасила Осень по-своему, по-осеннему: кого в жёлтый наряд, кого в ярко-красный... Одни только сосны да ели не знала она, как разукрасить. У них ведь на ветках не листья, а иглы, их и не разрисуешь. Пусть как были летом, так и останутся. Вот и остались сосны да ели по-летнему, тёмно-зелёными. И от этого ещё ярче, ещё наряднее сделался лес в своём пёстром осеннем уборе. Отправилась Осень из леса в поля, в луга. Убрала с полей золотые хлеба, свезла на гумна, а в лугах душистые копны сена сметала в высокие, словно башни, стога. Опустели поля и луга, ещё шире, просторнее стали. И потянулись над ними в осеннем небе косяки перелётных птиц: журавлей, гусей, уток... А там, глядишь, высоко-высоко, под самыми облаками, летят большие белоснежные птицы – лебеди; летят, машут крыльями, словно платками, шлют прощальный привет родным местам. Улетают птицы в тёплые страны. А звери по-своему, по-звериному, к холодам готовятся. Колючего ёжика Осень загоняет спать под ворох сучьев, барсука – в глубокую нору, медведю стелет постель из опавших листьев. А вот белочку учит сушить на сучьях грибы, собирать в дупло спелые орехи. Даже нарядную сизокрылую птицу – сойку заставила проказница Осень набрать полон рот желудей и запрятать их на полянке в мягкий зелёный мох.

Осенью каждая птица, каждый зверёк хлопчут, к зиме готовятся, некогда им даром время терять. Спешит, торопится Осень, всё новые и новые краски находит она для своей картины. Серыми тучами покрывает небо. Смывает холодным дождём пёстрый убор листвы. И на тонкие телеграфные провода вдоль дороги, будто чёрные бусы на нитку, сажает она вереницу последних отлетающих ласточек. Невесёлая получилась картина. Но зато есть

и в ней что-то хорошее. Довольна Осень своей работой, можно её и Красному Солнышку показать. Выглянуло Солнышко из-за сизой тучки, и под его ласковым взглядом сразу повеселела, заулыбалась хмурая картина Осени. Словно золотые монетки, заблестели на голых сучьях последние листья берёз. Ещё синее стала река, окаймлённая жёлтыми камышами, ещё прозрачней и шире – заречные дали, ещё бескрайней – просторы родной земли. Смотрит Красное Солнышко, глаз оторвать не может. Чудесная получилась картина, только, кажется, будто что-то в ней не закончено, будто ждут чего-то притихшие, омытые осенним дождём поля и леса. Ждут не дождутся голые ветви кустов и деревьев, когда придёт новый художник и оденет их в белый пушистый убор. А художник этот уже недалеко. Уже настанет черёд Зимушке-Зиме новую картину писать.

Так и трудятся по очереди четыре волшебника-живописца: Зима, Весна, Лето и Осень. И у каждого из них по-своему хорошо получается. Никак Солнышко не решит, чья же картина лучше. Кто наряднее разукрасил поля, леса и луга? Что красивее: белый сверкающий снег или пёстрый ковёр весенних цветов, сочная зелень Лета или жёлтые, золотистые краски Осени?

А может быть, всё хорошо по-своему? Если так, тогда волшебникам-живописцам и спорить не о чем; пусть себе каждый из них рисует картину в свой черёд. А мы посмотрим на их работу да полюбуемся.

Методический комментарий

Цель чтения. Произведение писателя-натуралиста Г.А. Скребницкого средствами сказки обогащает знания детей о признаках времён года, о явлениях природы и жизни животных. В сказке рассказывается о споре четырёх выдающихся художников природы: Зимы, Весны, Лета и Осени. История учит обучающихся видеть прекрасное во всём и осознавать исключительную значимость каждого явления природы. Так как произведение достаточно большое и объёмное, то можно его чтение разделить на несколько частей в соответствии с периодами изучения каждого времени года: «Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) – «Художник Осень», «Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) – «Художник Зимушка-Зима», «Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна) – «Художник Весна-красна».

Мотив чтения. Учитель предлагает задание: читая сказку, обратите внимание, какие краски для своей картины использует волшебник-художник?

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение целесообразно поручить детям с высоким уровнем навыка чтения. Это позволит обеспечить полноценное первичное восприятие текста всеми слушателями. Последующая работа с текстом произведения направлена на выделение средств художественной изобразительности, описание звуков, красок разных времён года, поиск фактов из жизни зверей и птиц в разные времена года. Рассмотрение репродукций художников и составление описательных рассказов на этой основе.

Вопросы для обсуждения. Как автор подчёркивает волшебство Зимы-художника? Почему Весна-художник взяла тоненькие кисточки? Какие краски использовала Осень-художник? Какие изменения происходят в природе осенью, зимой, весной? Как меняется жизнь животных и птиц в каждый период года?

Работа с иллюстрациями. Работу с репродукциями художников целесообразно связать с составлением описательных текстов о природе в разные времена года. Представляя себя художниками, каждый обучающийся выделяет те цвета и краски, которые есть в осеннем, зимнем, весеннем, летнем лесу, и составляют «цветовое» описание.



(И.И. Шишкин. Зима)



(В.Д. Поленов. Золотая осень)



(И.И. Левитан. Весна. Большая вода)



(И.И. Левитан. Лето)

И.С. Соколов-Микитов

Зима в лесу

Голый и холодный шумит лес. Плохо осенью в лесу белякам-зайцам. Сквозь деревья далеко видна зимняя заячья шубка. Пушистым снегом накрылись деревья, побелели лесные полянки. Обрадовались беляки-зайцы. Теперь никто не увидит их белую зимнюю шубку.

Собрался по первой пороше охотник звериные следы считать. Много следов в лесу. Вот пронеслась от дерева к дереву лёгкая белочка, вот ночью хорёк проскакал. Вот пробежала через поляну осторожная, хитрая лисица. Идёт охотник по лесу. Где тётерева спугнёт, где белку подстрелит. Под большой толстой корягой нашёл он медвежью берлогу.

Лучше всех в лесу лежебоке-медведю. С осени приготовил запасливый мишка берлогу. Наломал мягких еловых веточек-лапок, надрал пахучей смолистой коры. Тепло и уютно в медвежьей лесной квартире. Лежит мишка, с боку на бок переворачивается. Не слышно ему, как подошёл к берлоге осторожный охотник.

Методический комментарий

Цель чтения. Подвести детей к пониманию темы произведения: звуки и краски родной природы в разные времена года (зима). Главная мысль рассказа состоит в том, что в природе всё взаимосвязано, а лесные обитатели по-разному приспосабливаются к суровым условиям зимы. Следы в лесу могут многое рассказать о жизни зверей и птиц, но надо быть внимательными и наблюдательными, и тогда природа поделится своими секретами.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением: читая текст рассказ, обратите внимание, как меняется жизнь животных зимой.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Рассказ небольшой и несложный по лексике и структуре, поэтому прочитать его второклассник может самостоятельно про себя (молча), после чтения учитель организует работу по выявлению понимания текста. В завершение учитель предлагает сравнить по темам, жанрам, главной мысли произведения И.С. Соколова-Микитова и Г.А. Скребицкого.

Вопросы для обсуждения. Какой изобразил зиму автор? Как изменилась жизнь зверей и птиц зимой? Какие слова передают жизнь и красоту природы

зимой? С каким чувством автор пишет о зимней природе? Вспомните сказку «Четыре художника» Г.А. Скребицкого, чем она схожа с произведением И.С. Соколова-Микитова?

Работа с иллюстрациями. При работе с иллюстрациями к рассказу И.С. Соколова-Микитова учитель может использовать рисунки и задания из книги «Лесная газета». При этом важно обратить внимание обучающихся на творчество писателей-натуралистов: В.В. Бианки, Г.А. Скребицкого, Н.И. Сладкова, И.С. Соколова-Микитова и других. В рассказах и сказках этих писателей ярко чувствуется любовь к природе, восхищение перед её мудростью, красотой. Задание: Рассмотрите иллюстрации. Чьи это следы? Почему столько следов копыт и на сучьях чей-то рог?



(Иллюстрации из книги «Лесная газета» В.В. Бианки)

И.З. Суриков

Лето

Ярко солнце светит,
В воздухе тепло,
И, куда ни взглянешь,
Всё кругом светло.

На лугу пестреют
Яркие цветы;
Золотом облиты
Тёмные листья.

Дремлет лес: ни звука, –
Лист не шелестит,
Только жаворонок
В воздухе звенит.

Да взмахнёт порою
Птичка над кустом,
Да, жужжа, повьётся
Пчёлка над цветком.

Да золотокрылый
Жук лишь прошумит, –
И опять всё тихо,
Всё кругом молчит.

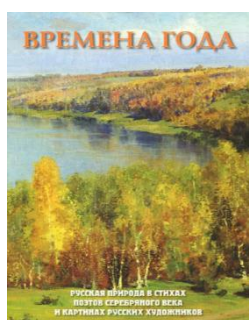
Хорошо!.. И если б
Труд не призывал,
Долго бы весною
В поле простоял.

Методический комментарий

Цель чтения. Расширять представления обучающихся по теме: звуки и краски родной природы в разные времена года, произведения о лете; представить картину жаркого летнего дня, описанную в стихотворении И.З. Сурикова. «Лето» – очень лёгкое и светлое по своему содержанию стихотворение, яркий пример пейзажной лирики, наполненный восхищением красотой знойного летнего дня.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением (слушанием): обратите внимание, какие картины лета рисует поэт.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение учителем, анализ текста стихотворения, характеристика средств выразительности, выразительное чтение отрывка детьми, рассмотрение репродукции картины А.А. Пластова «Полдень». Выставка книг на тему «Звуки и краски природы в произведениях писателей»: анализ содержания книг, чтение отдельных произведений, рассмотрение иллюстраций, соотнесение их с текстом произведений.



Вопросы для обсуждения. Какие звуки летнего дня услышал поэт? Как вы понимаете выражение: «Золотом облиты тёмные листья»? Какие картины летнего дня создал поэт? Какое настроение создаёт стихотворение?

Работа с иллюстрациями. Рассмотрите репродукцию картины. Приятно ли нам жарким летним днём умыться холодной водой? Что чувствуют герои картины А.А. Пластова «Полдень»?



(А.А. Пластов. Полдень)

РАЗДЕЛ «ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ДЕТЯХ И ДРУЖБЕ»

Раздел программы второго класса «О детях и дружбе» продолжает знакомить младших школьников с темой дружбы, положительных взаимоотношений между людьми. В круг чтения входят произведения, которые позволяют сформировать нравственно-этические понятия «дружба», «терпение», «уважение», «помощь друг другу» (именно они входят в планируемые предметные результаты обучения литературному чтению в ФРП НОО). Идёт освоение литературоведческих терминов и понятий «главная мысль», «идея», «герой», «главный герой» (термин «персонаж» вводится в пассивный словарь).

Е.А. Пермяк

Две пословицы

Бережливым мальчиком Костя рос. Даст ему мать пятак или даже копеечку, Костя обязательно положит денежку в копилочку. А его дружок Федя – наоборот. Как только появится у него пятак или гривенник, обязательно чего-нибудь да купит. То зерна голубям, то корму рыбам, то собакам собачьей радости – колбасы.

Как-то случилась в большом селе ярмарка. Костя выгреб из своей копилочки пригоршню медяков и решил разных разностей закупить да

семиголосую гармошечку. А Федя дома остался. Что ему на ярмарке без денег делать – только глазеть.

Шёл Костя на ярмарку лесом, шёл – да заблудился. Вдруг видит – голубь летит. А голуби всюду летают, все дороги знают.

– Покажи мне, голубь, дорогу, – просит Костя. – Я тебе денежку дам.

Голубь на это отвечает:

– Зачем же мне денежка? У меня кармана нет. И кто ты такой, чтобы я тебе дорогу показывал?

– А я Федин товарищ, – отвечает Костя.

– Тогда другое дело, – говорит голубь. – Покажу.

Показал голубь Косте дорогу, и тот дальше пошёл. Идёт и видит: мост через реку снесло, а как брод найти, не знает. Вдруг, смотрит, плотвичка к нему подплывает и говорит:

– Я тебя, Костя, знаю. Ты Федин товарищ. Иди, я тебе брод покажу.

И показала. Пришёл Костя на ярмарку. А на ярмарке много всяких людей. И хороших, и плохих. Вытащил плохой человек Костины денежки. Заплакал бедняга. Жалко. Столько времени копил.

Вдруг подбегает к нему кудлатая собака. Совсем чужая. Незнакомая. Узнала, в чём дело, и говорит Косте:

– Не горюй! Жди меня тут.

А у собак, известно, нюх хороший. Они все могут вынюхать и узнать. Любого вора найдут. Вынюхала собака, у кого Костины деньги, отобрала их да к Косте принесла. Принесла их Косте и кое-что ему на ухо шепнула.

Накупил Костя разных разностей, орехов-сладостей и семиголосую гармошечку. Идёт Костя домой и всех угощает разными разностями, орехами-сладостями. И птиц, и рыб, и пчел. Пришёл Костя к себе в деревню, нашёл Федю и подаёт ему семиголосую гармошечку.

– Вот тебе, мой хороший товарищ, подарочек!

Тот глазам не верит.

– Да что с тобой случилось, Костя? Какой ты добрый стал.

– Теперь я всегда таким буду, – говорит Костя и товарища обнимает.

Ничего не понимает Федя, что с Костей произошло. Не знал Федя, что собака на ярмарке Косте на ухо шепнула. А шепнула она ему две пословицы:

«Не имей сто рублей, а имей сто друзей».

«Бережливым быть хорошо, а добрым лучше».

Методический комментарий

Цель чтения. Чтение сказки Е.А. Пермяка «Две пословицы» помогает раскрыть смысл понятий «дружба», «взаимовыручка», обсудить важное правило взаимодействия людей: взаимная услуга, помощь, внимание друг к другу и зависимость поведения человека от отношения к нему. Учитель помогает понять, что в сказках часто герои-животные выступают в образе людей с их положительными и отрицательными качествами: Фёдор был другом животных, помогал им, Костя представился другом Федей, поэтому животные помогали ему, выручали в сложные моменты.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением: читая текст, ответьте на вопрос: почему все животные знали Фёдора и не знали Костю?

Приемы организации чтения и текстовой деятельности. Чтение рассказа детьми, беседа после чтения. Далее обучающиеся строят последовательность событий, происходящих в сказке, кто-то из детей записывает на доске план развития сюжета:

1. Костя заблудился. Встреча с голубем.
2. Встреча с плотвичкой.
3. Украли бумажник.
4. Встреча с собакой.
5. Угощение.
6. Разговор с Федей.

Завершается работа с текстом обсуждением пословиц, помогающих осознать главную мысль произведения: «Не имей сто рублей, а имей сто друзей» и «Бережливым быть хорошо, а добрым лучше». Здесь можно вспомнить и другие пословицы: «Как аукнется, так и откликнется», «Что посеешь, то и пожнёшь» и другие.

Вопросы для обсуждения. Найдите в тексте ответ на вопрос: почему все животные знали Фёдора? Каким был Костя? Как изменился Костя после похода на ярмарку? Что шепнула собака на ухо мальчику? Найдите в тексте пословицы. Как вы их понимаете?

Н.Н. Носов

Заплата

У Бобки были замечательные штаны: зелёные, вернее сказать, защитного цвета. Бобка их очень любил и всегда хвастался:

– Смотрите, ребята, какие у меня штаны. Солдатские!

Все ребята, конечно, завидовали. Ни у кого больше таких зелёных штанов не было. Однажды Бобка полез через забор, зацепился за гвоздь и порвал эти замечательные штаны. От досады он чуть не заплакал, пошел поскорее домой и стал просить маму зашить.

Мама рассердилась:

– Ты будешь по заборам лазать, штаны рвать, а я зашивать должна?

– Я больше не буду! Зашей, мама!

– Сам зашей.

– Так я же ведь не умею!

– Сумел порвать, сумей и зашить.

– Ну, я так буду ходить, – проворчал Бобка и пошёл во двор.

Ребята увидели, что у него на штанах дырка, и стали смеяться.

– Какой же ты солдат, – говорят, – если у тебя штаны порваны?

А Бобка оправдывается:

– Я просил маму зашить, а она не хочет.

– Разве солдатам мамы штаны зашивают? – говорят ребята. – Солдат сам должен уметь всё делать: и заплатку поставить, и пуговицу пришить.

Бобке стало стыдно. Пошёл он домой, попросил у мамы иголку, нитку и лоскуток зелёной материи. Из материи он вырезал заплатку величиной с огурец и начал пришивать её к штанам. Дело это было нелёгкое. К тому же Бобка очень спешил и колол себе пальцы иголкой.

– Чего ты колешься? Ах ты, противная! – говорил Бобка иголке и старался схватить её за самый кончик, так, чтоб не уколоться.

Наконец заплатка была пришита. Она торчала на штанах, словно сушёный гриб, а материя вокруг сморщилась так, что одна штанина даже стала короче.

– Ну куда же это годится? – ворчал Бобка, разглядывая штаны. – Ещё хуже, чем было! Придётся все заново переделывать.

Он взял ножик и отпорол заплатку. Потом расправил её, опять приложил к штанам, хорошенько обвёл вокруг заплатки чернильным карандашом и стал

пришивать её снова. Теперь он шил не спеша, аккуратно и всё время следил, чтобы заплатка не вылезала за черту. Он долго возился, сопел и кряхтел, зато, когда всё сделал, на заплатку было любо взглянуть. Она была пришита ровно, гладко и так крепко, что не отодрать и зубами.

Наконец Бобка надел штаны и вышел во двор. Ребята окружили его.

– Вот молодец! – говорили они. – А заплатка, смотрите, карандашом обведена. Сразу видно, что сам пришивал.

А Бобка вертелся во все стороны, чтобы всем было видно, и говорил:

– Эх, мне бы ещё пуговицы научиться пришивать, да жаль, ни одна не оторвалась! Ну, ничего. Когда-нибудь оторвётся – обязательно сам пришью.

Методический комментарий

Цель чтения. Автор рассказа показывает, что нужно быть самостоятельным и нести ответственность за свои поступки, а развитие любого умения требует терпения, неторопливости, сосредоточенности. Воспитательная основа рассказа «Заплатка» Н.Н. Носова кроется в нескольких фразах текста:

- Сумел порвать, сумею и зашить.
- Солдат сам должен уметь всё делать: и заплатку поставить, и пуговицу пришить.
- Теперь он шил не спеша, аккуратно и всё время следил, чтобы заплатка не вылезала за черту. Он долго возился, сопел и кряхтел, зато, когда всё сделал, на заплатку было любо взглянуть.

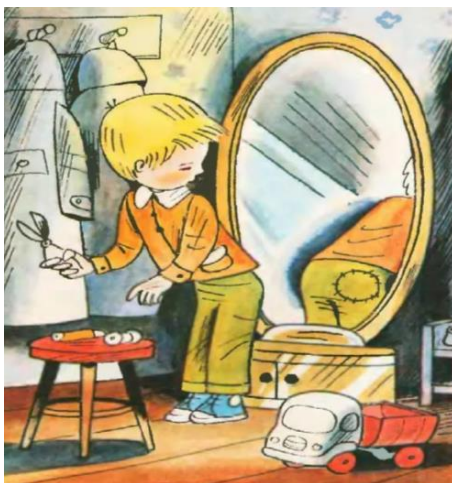
На основе последовательного анализа сюжета рассказа дети сделают вывод: «Любой труд требует терпения, внимания, усидчивости».

Мотив чтения. Учитель предлагает задание: читая рассказ, ответьте на вопрос: «Чему научился Бобка?»

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. В соответствии с уровнем развития навыка чтения учитель использует разные подходы к организации первичного знакомства с текстом: последовательное чтение нескольких детей, индивидуальное чтение всего текста, самостоятельное чтение про себя, слушание аудиозаписи. После знакомства с текстом рассказа организуется его анализ по вопросам учителя, составляется характеристика главного героя и план рассказа для его последующего пересказа. Желательно сравнить рассказы Е.А. Пермяка «Торопливый ножик» и Н.Н. Носова «Заплатка»: тема, герои, главная мысль.

Вопросы для обсуждения. Почему Бобка решил пришивать заплатку сам? Как он это делал? Почему во второй раз у Бобки всё получилось хорошо? Как ребята оценили работу Бобки? Каким вы представляете Бобку? Подходит ли пословица к рассказу «Терпение и труд всё перетрут»? Объясните.

Работа с иллюстрацией. Задание. Найдите в тексте отрывок, который подходит к этой иллюстрации.



(Иллюстрация В. Васильева)

А.Л. Барто
Катя

Мы целое утро
Возились с ростками,
Мы их посадили
Своими руками.

Мы с бабушкой вместе
Сажали рассаду,
А Катя ходила
С подругой по саду.

Потом нам пришлось
Воевать с сорняками,
Мы их вырывали
Своими руками.

Таскали мы с бабушкой
Полные лейки,
А Катя сидела
В саду на скамейке.

– Ты что на скамейке
Сидишь, как чужая?
А Катя сказала:
– Я жду урожая.

Методический комментарий

Цель чтения: Стихотворение А.Л. Барто позволяет раскрыть тему общего, совместного труда. Само произведение написано с юмором и вызывает улыбку, но тема произведения весьма серьёзная: есть среди школьников такие мальчики и девочки, которые всегда находят причину уклониться от общей работы, посидеть в сторонке, но с удовольствием принять участие в раздаче подарков. Вспомним стихотворение А.Л. Барто «Я лишний».

Мотив чтения. Учитель предлагает задание: читая стихотворение, обратите внимание на поведение Кати.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Стихотворение доступно по объёму и лексике второклассникам, поэтому учитель может выбрать виды чтения, учитывая сформированность навыка чтения обучающихся.

Вопросы для беседы. Вызывает ли сочувствие Катя, которая работать не хотела, а урожая ждёт? Можно ли назвать эту историю поучительной? Объясните свой ответ. Какова главная мысль этого стихотворения?

РАЗДЕЛ «МИР СКАЗОК»

Раздел представлен фольклорными и литературными сказками, при этом народная сказка дана в соотнесении со сказкой авторской: «Золотая рыбка» и произведение А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», «Морозко» и сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович». Таким образом, основным методическим приёмом при работе со сказкой становится разноплановое сравнение. Сравнение произведений даёт возможность выделить сходство и различие,

«похожесть» сюжетов, поступков героев, охарактеризовать особенности языка народных и литературных сказок. Постоянно ведётся сравнение разных сторон текста: сюжетов, композиции, героев, речевых выражений, сказочных формул и т. д. Конечно, если возникает необходимость сравнить две сказки, одну из которых читали в предыдущем классе, то учитель может обратиться с уточнением: «Вспомните эту сказку». Или задать вопрос: «Вы помните эту сказку?» Также с этой целью (актуализировать знание сюжета и героев сказки) могут быть использованы мультфильмы, диафильмы и другие визуальные средства.

Золотая рыбка

(русская народная сказка)

На море, на океане, на острове на Буяне стояла небольшая ветхая избушка; в той избушке жили старик да старуха. Жили они в великой бедности; старик сделал сеть и стал ходить на море да ловить рыбу: тем только и добывал себе дневное пропитание. Раз как-то закинул старик свою сеть, начал тянуть, и показалось ему так тяжело, как доселева никогда не бывало: еле-еле вытянул. Смотрит, а сеть пуста; всего-навсего одна рыбка попалась, зато рыбка не простая – золотая. Взмолилась ему рыбка человеческим голосом:

– Не бери меня, старичок! Пусти лучше в сине море; я тебе сама пригожусь: что пожелаешь, то и сделаю.

Старик подумал-подумал и говорит:

– Мне ничего от тебя не надобно: ступай, гуляй в море!

Бросил золотую рыбку в воду и воротился домой. Спрашивает его старуха:

– Много ли поймал, старик?

– Да всего-навсего одну золотую рыбку, и ту бросил в море; крепко она взмолилась: отпусти, говорила, в сине море; я тебе в пригуду стану: что пожелаешь, всё сделаю! Пожалел я рыбку, не взял с неё выкупу, даром на волю пустил.

– Эх, ты! Попалось тебе в руки большое счастье, а ты и владеть не сумел.

Озлилась старуха, ругает старика с утра до вечера, не дает ему покоя:

– Хоть бы хлеба у неё выпросил! Ведь скоро сухой корки не будет; что есть-то станешь?

Не выдержал старик, пошёл к золотой рыбке за хлебом; пришёл на море и крикнул громким голосом:

– Рыбка, рыбка! Стань в море хвостом, ко мне головой.

Рыбка приплыла к берегу:

– Что тебе, старик, надо?

– Старуха осерчала, за хлебом прислала.

– Ступай домой, будет у вас хлеба вдоволь.

Воротился старик:

– Ну что, старуха, есть хлеб?

– Хлеба-то вдоволь; да вот беда: корыто расколосось, не в чем бельё мыть; ступай к золотой рыбке, попроси, чтоб новое дала.

Пошёл старик на море:

– Рыбка, рыбка! Стань в море хвостом, ко мне головой.

Приплыла золотая рыбка:

– Что тебе надо, старик?

– Старуха прислала, новое корыто просит.

– Хорошо, будет у вас и корыто.

Воротился старик – только в дверь, а старуха опять на него накинулась:

– Ступай к золотой рыбке, попроси, чтоб новую избу построила: в нашей жить нельзя, того и смотри что развалится!

Пошёл старик на море:

– Рыбка, рыбка! Стань в море хвостом, ко мне головой.

Рыбка приплыла, стала к нему головой, в море хвостом и спрашивает:

– Что тебе, старик, надо?

– Построй нам новую избу; старуха ругается, не даёт мне покою; не хочу, говорит, жить в старой избушке: она того и смотри вся развалится!

– Не тужи, старик! Ступай домой да молись богу, всё будет сделано.

Воротился старик – на его дворе стоит изба новая, дубовая, с вырезными узорами. Выбегает к нему навстречу старуха, пуще прежнего сердится, пуще прежнего ругается:

– Эх, ты! Не умеешь ты счастьем пользоваться. Выпросил избу и, чай, думаешь – дело сделал! Нет, ступай-ка опять к золотой рыбке да скажи ей: не хочу я быть крестьянкою, хочу быть воеводихой, чтоб меня добрые люди слушались, при встречах в пояс кланялись.

Пошел старик на море, говорит громким голосом:

– Рыбка, рыбка! Стань в море хвостом, ко мне головой.

Приплыла рыбка, стала в море хвостом, к нему головой:

– Что тебе, старик, надо?

Отвечает старик:

– Не дает мне старуха покою, совсем вздурилась: не хочет быть крестьянкою, хочет быть воеводихой.

– Хорошо, не тужи! Ступай домой да молись богу, все будет сделано.

Воротился старик, а вместо избы каменный дом стоит, в три этажа выстроен; по двору прислуга бегают, на кухне повара стучат, а старуха в дорогом парчовом платье на высоких креслах сидит да приказы отдает.

– Здравствуй, жена! – говорит старик.

– Ах ты, невежа этакой! Как смел обозвать меня, воеводишу, свою женою? Эй, люди! Взять этого мужичонка на конюшню.

Тотчас прибежала прислуга, схватила старика за шиворот и потащила в конюшню. После того старуха поставила старика дворником; велела дать ему метлу, чтоб двор убирал, а кормить и поить его на кухне. Плохое житье старику: целый день двор убирай, а чуть где нечисто – сейчас на конюшню! Ни много, ни мало прошло времени, придокучило старухе быть воеводихой, потребовала к себе старика и приказывает:

– Ступай к золотой рыбке, скажи ей: не хочу я быть воеводихой, хочу быть царицею.

Пошёл старик на море:

– Рыбка, рыбка! Стань в море хвостом, ко мне головой.

Приплыла золотая рыбка:

– Что тебе, старик, надо?

– Да что, вздурилась моя старуха пуще прежнего: не хочет быть воеводихой, хочет быть царицею.

– Не тужи! Ступай домой, всё будет сделано.

Воротился старик, а вместо прежнего дома высокий дворец стоит под золотою крышею; кругом часовые ходят да ружьями выкидывают; позади большой сад раскинулся, а перед самым дворцом – зелёный луг; на лугу войска собраны. Старуха нарядилась царицею, выступила на балкон с генералами да с боярами и начала делать тем войскам смотр и развод: барабаны бьют, музыка гремит, солдаты «ура» кричат!

Ни много, ни мало прошло времени, придокучило старухе быть царицею, велела разыскать старика и представить пред свои очи светлые.

Поднялась суматоха, генералы суетятся, бояре бегают: «Какой-то такой старик?»
Насилу нашли его на заднем дворе, повели к царице.

– Слушай, старик! – говорит ему старуха. – Ступай к золотой рыбке да скажи ей: не хочу быть царицею, хочу быть морскою владычицей, чтобы все моря и все рыбы меня слушались.

Старик было отнекиваться; куда тебе! коли не пойдешь – голова долой!
Скрепя сердце пошел старик на море, пришёл и говорит:

– Рыбка, рыбка! Стань в море хвостом, ко мне головой.

Золотой рыбки нет как нет! Зовёт старик в другой раз – опять нету! Зовёт в третий раз – вдруг море зашумело, взволновалось; то было светлое, чистое, а тут совсем почернело. Приплывает рыбка к берегу:

– Что тебе, старик, надо?

– Старуха ещё пуще вздурилась; уж не хочет быть царицею, хочет быть морскою владычицей, над всеми водами властвовать, над всеми рыбами повелевать.

Ничего не сказала старику золотая рыбка, повернулась и ушла в глубину моря. Старик воротился назад, смотрит и глазам не верит: дворца как не бывало, а на его месте стоит небольшая ветхая избушка, а в избушке сидит старуха в изодранном сарафане. Начали они жить по-прежнему, старик опять принялся за рыбную ловлю; только как часто ни закидывал сетей в море, не удалось больше поймать золотой рыбки.

Методический комментарий

Цель чтения. Познакомить обучающихся с жанровыми особенностями волшебной сказки, показать её отличие от других видов сказок, а также подвести к пониманию того, что часто авторские сказки создаются на основе народных, но при этом они имеют свои отличительные особенности, средства художественной выразительности, усиливающие те или иные характеристики героя. Например, известно, что при написании сказки «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкин опирался на произведения братьев Гримм «О рыбаке и его жене», народную сказку «Жадная старуха», «Золотая рыбка» и другие¹.

¹ Схожий сюжет имеет и индийская народная сказка «Золотая рыбка».

Сравнивая народную и литературную сказки (тема, герои, язык) о золотой рыбке обучающиеся сформулируют и главную мысль произведений: безграничная жадность героя до добра не доводит, жадным быть – себе вредить.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением: читая (слушая) текст сказки, обратите внимание на то, как меняется отношение рыбки к героям.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение учителем: начало сказки читается размеренно, спокойно, она «сказывается». По мере чтения сказки интонационный рисунок меняется: слова старухи становятся всё более требовательными, раздражительными. В конце чтения можно использовать торжественно-грозную интонацию, чтобы передать изменения, которые произошли с морем. Дети должны понять, как всё вокруг возмущается капризам сварливой злой жены старика. Работа с текстом сказки, выделение характерных особенностей волшебной сказки: повторы (троекратные действия), наличие волшебных помощников, присказки, концовки, сказочные формулы, общефольклорные эпитеты. Проведение словарной работы, так как в сказке звучит природный, естественный склад речи, используются устаревшие слова (доселева, в пригону, стану, воевода, осерчала, придокучило и другие). Сравнение народной сказки «Золотая рыбка» со сказкой А.С. Пушкина: тема, герои, язык. Как организовать сравнение? Вопросы для организации беседы по тексту могут быть следующими:

1. Меняется ли ваше настроение в процессе восприятия сказки?
2. Чем похожи герои сказок? В какой из сказок старуха более злобная и жадная? Какой приём использовал автор для этого?
3. Как заканчиваются сказки? Чему учит сказка?
4. Почему тема человеческой жадности встречается в сказках разных народов?

Вопросы для обсуждения. Кто герои этой сказки? Кто из них положительный, а кто не вызывает симпатию (отрицательный)? Менялось ли ваше настроение во время слушания? С чем это было связано? Какой человеческий порок (большой недостаток) осуждается в сказке? Как начинается сказка?

Морозко

(русская народная сказка в обработке А.А. Афанасьева, в сокращении)

У мачехи была падчерица да родная дочка; родная что ни сделает, за всё её гладят по головке да приговаривают: «Умница!» А падчерица как ни угождает – ничем не угодит, всё не так, всё худо; а надо правду сказать, девочка была золото, в хороших руках она бы как сыр в масле купалась, а у мачехи каждый день слезами умывалась. Что делать? Ветер хоть пошумит, да затихнет, а старая баба расходится – не скоро уймётся, всё будет придумывать да зубы чесать. И придумала мачеха падчерицу со двора согнать:

– Вези, вези, старик, её куда хочешь, чтобы мои глаза её не видали, чтобы мои уши о ней не слышали; да не вози к родным в тёплую хату, а во чисто поле на трескун-мороз!

Старик затужил, заплакал; однако посадил дочку на сани, хотел прикрыть попонкой – и то побоялся; повёз бездомную во чисто поле, свалил на сугроб, перекрестил, а сам поскорее домой, чтоб глаза не видали дочерниной смерти. Осталась бедненькая одна в поле, трясётся. Приходит Мороз, попрыгивает, поскакивает, на красную девушку поглядывает:

– Девушка, девушка, я – Мороз, красный нос!

– Добро пожаловать, Мороз.

Мороз хотел её тукнуть и заморозить; но полюбились ему её умные речи, жаль стало! Бросил он ей шубу. Оделась она в шубу, поджала ножки, сидит.

Опять пришёл Мороз, красный нос, попрыгивает, поскакивает, на красную девушку поглядывает:

– Девушка, девушка, я – Мороз, красный нос!

– Добро пожаловать, Мороз.

А Мороз принёс красной девушке сундук высокий да тяжёлый, полный всякого приданого. Уселась она в шубке на сундучке, такая весёленькая, такая хорошенькая!

Опять пришёл Мороз, красный нос, попрыгивает, поскакивает, на красную девушку поглядывает. Она его приветила, а он ей подарил платье, шитое и серебром, и золотом. Надела она его и стала такая красавица, такая нарядница! Сидит и песенки попевает.

А мачеха по ней поминки справляет; напекла блинов.

– Ступай, муж, вези хоронить свою дочь.

Старик поехал. А собачка под столом:

– Тяв, тяв! Старикову дочь в злате, в серебре везут, а старухину женихи не берут!

– Молчи! На блин, скажи: старухину дочь женихи возьмут, а стариковой одни косточки привезут!

Собачка съела блин да опять:

– Тяв, тяв! Старикову дочь в злате, в серебре везут, а старухину женихи не берут!

Скрипнули ворота, растворились двери, несут сундук высокий, тяжёлый, идёт падчерица – панья паньёй сияет! Мачеха глянула – и руки врозь!

– Старик, старик, запрягай других лошадей, вези мою дочь поскорей! Посади на то же поле, на то же место.

Повёз старик на то же поле, посадил на то же место. Пришёл и Мороз, красный нос, поглядел на свою гостью, попрыгал-поскакал, а хороших речей не дождался; рассердился и хватил её морозом.

– Старик, ступай, мою дочь привези, лихих коней запряги, да саней не повали, да сундук не оброни!

А собачка под столом:

– Тяв, тяв! Старикову дочь женихи возьмут, а старухиной в мешке косточки везут!

– Не ври! На пирог, скажи: старухину в злате, в серебре везут!

Растворились ворота, старуха выбежала встретить дочь, да вместо неё обняла холодное тело. Заплакала, заголосила, да поздно!

Методический комментарий

Цель чтения. Сказка «Морозко» относится к числу широко распространённых, известных, имеющих несколько вариантов. Например, в обработке А.А. Афанасьева, А.Н. Толстого, поэтому педагог может использовать для чтения (слушания) любой вариант бытования сказки. При работе с русской народной сказкой «Морозко» важно раскрыть главную мысль сказки: трудолюбивые, добрые, скромные и отзывчивые люди вознаграждаются, а ленивые и злые – наказываются. Кроме этого работа со сказкой «Морозко» позволяет расширить представление о волшебной сказке, так как в тексте произведения дети находят её приметы: сюжет (троекратный повтор), герои (противопоставление положительных и отрицательных), волшебные помощники, сказочные формулы.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением: читая (слушая) текст сказки, подумайте, как ведут себя герои.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение (слушание) произведения, слушание аудиозаписи, работа с диафильмом¹, характеристика персонажей, словарная работа, составление плана сказки, пересказ, чтение по ролям отдельных фрагментов текста, сопоставление иллюстраций к сказке с текстом.

Вопросы для обсуждения. Какими словами народ передал характер падчерицы? Как Морозко узнал нрав, характер падчерицы и старухиной дочери? Чем различаются их характеры? В чём это проявилось при встрече с Морозкой? Кого народ осуждает и кого одобряет в этой сказке и за что?

Работа с иллюстрациями. Рассмотрите иллюстрации². К каким эпизодам сказки они относятся?



В. Ф. Одоевский

Мороз Иванович

Нам даром, без труда ничего не достаётся, –
Недаром исстари пословица ведётся.

В одном доме жили две девочки: Рукодельница да Ленивица, а при них нянюшка. Рукодельница была умная девочка, рано вставала, сама без нянюшки одевалась, а вставши с постели, за дело принималась: печку топила, хлебы месила, избу мела, петуха кормила, а потом на колодезь за водой ходила. А Ленивица меж тем в постельке лежала, потягивалась, с боку на бок переваливалась, уж разве наскучит лежать, так скажет спросонья:

¹ <https://diafilmy.su/487-morozko.html>

² Используются иллюстрации диафильма «Морозко» // <https://diafilmy.su/487-morozko.html>

«Нянюшка, надень мне чулочки, нянюшка, завяжи башмачки», а потом заговорит: «Нянюшка, нет ли булочки?» Встанет, попрыгает да и сядет к окошку мух считать, сколько прилетело да сколько улетело. Как всех пересчитает Ленивица, так уж и не знает, за что приняться и чем бы заняться; ей бы в постельку – да спать не хочется; ей бы покушать – да есть не хочется; ей бы к окошку мух считать – да и то надоело. Сидит горемычная и плачет да жалуется на всех, что ей скучно, как будто в том другие виноваты.

Между тем Рукодельница воротится, воду процедит, в кувшины нальёт; да ещё какая затейница: коли вода нечиста, так свернёт лист бумаги, наложит в неё угольков да песку крупного насыплет, вставит ту бумагу в кувшин да нальёт в неё воды, а вода-то знай проходит сквозь песок да сквозь уголья и каплет в кувшин чистая, словно хрустальная; а потом Рукодельница примется чулки вязать или платки рубить, а не то и рубашки шить да кроить да ещё рукодельную песенку затянет; и не было никогда ей скучно, потому что и скучать-то было ей некогда: то за тем, то за другим делом, тут, смотришь, и вечер – день прошёл.

Однажды с Рукодельницей беда приключилась: пошла она на колодец за водой, опустила ведро на верёвке, а веревка-то и оборвись, упало ведро в колодезь. Как тут быть? Расплакалась бедная Рукодельница, да и пошла к нянюшке рассказывать про свою беду и несчастье, а нянюшка Прасковья была такая строгая и сердитая, говорит:

– Сама беду сделала, сама и поправляй. Сама ведёрко утопила, сама и доставай.

Нечего делать было, пошла бедная Рукодельница опять к колодцу, ухватилась за верёвку и спустилась по ней к самому дну. Только тут с ней чудо случилось. Едва спустилась – смотрит: перед ней печка, а в печке сидит пирожок, такой румяный, поджаристый; сидит, поглядывает да приговаривает:

– Я совсем готов, подрумянился, сахаром да изюмом обжарился; кто меня из печки возьмёт, тот со мной и пойдёт.

Рукодельница, нимало не мешкая, схватила лопатку, вынула пирожок и положила его за пазуху.

Идёт она дальше. Перед нею сад, а в саду стоит дерево, а на дереве золотые яблочки; яблочки листьями шевелят и промеж себя говорят:

– Мы, яблочки, наливные, созревшие, корнем дерева питались, студёной водой обмывались; кто нас с дерева стрясёт, тот нас себе и возьмёт.

Рукодельница подошла к дереву, потрясла его за сучок, и золотые яблочки так и посыпались к ней в передник. Рукодельница идёт дальше. Смотрит: перед ней сидит старик Мороз Иванович, седой-седой; сидит он на ледяной лавочке да снежные комочки ест; тряхнёт головой – от волос иней сыплется, духом дохнёт – валит густой пар.

– А! – сказал он, – здорово, Рукодельница! Спасибо, что ты мне пирожок принесла: давным-давно уж я ничего горяченького не ел.

Тут он посадил Рукодельницу возле себя, и они вместе пирожком позавтракали, а золотыми яблочками закусили.

– Знаю я, зачем ты пришла, – говорил Мороз Иванович, – ты ведёрко в мой студенец опустила; отдать тебе ведёрко отдам, только ты мне за то три дня прослужи; будешь умна, тебе ж лучше; будешь ленива, тебе ж хуже. А теперь, – прибавил Мороз Иванович, – мне, старику, и отдохнуть пора; поди-ка приготовь мне постель, да смотри взбей хорошенько перину.

Рукодельница послушалась. Пошли они в дом. Дом у Мороза Ивановича сделан был весь изо льду: и двери, и окошки, и пол ледяные, а по стенам убрано снежными звёздочками; солнышко на них сияло, и всё в доме блестело, как бриллианты. На постели у Мороза Ивановича вместо перины лежал снег пушистый; холодно, а делать было нечего. Рукодельница принялась взбивать снег, чтобы старику было мягче спать, а меж тем у ней, бедной, руки окостенели и пальчики побелели, как у бедных людей, что зимой в проруби бельё полощут; и холодно, и ветер в лицо, и бельё замерзает, колом стоит, а делать нечего – работают бедные люди.

– Ничего, – сказал Мороз Иванович, – только снегом пальцы потри, так и отойдут, не отзнобишь. Я ведь старик добрый; посмотри-ка, что у меня за диковинки.

Тут он приподнял свою снежную перину с одеялом, и Рукодельница увидела, что под периною пробивается зелёная травка. Рукодельнице стало жаль бедной травки.

– Вот ты говоришь, – сказала она, – что ты старик добрый, а зачем ты зелёную травку под снежной периной держишь, на свет Божий не выпускаешь?

– Не выпускаю, потому что ещё не время; ещё трава в силу не вошла. Добрый мужичок её осенью посеял, она и взошла, и кабы вытянулась уже, то зима бы её захватила и к лету травка бы не вызрела. Вот я, – продолжал Мороз

Иванович, – и прикрыл молодую зелень моею снежною периной, да ещё сам прилёт на неё, чтобы снег ветром не разнесло, а вот придёт весна, снежная перина растает, травка заколосится, а там, смотришь, выглянет и зерно, а зерно мужик соберёт да на мельницу отвезёт; мельник зерно смелет, и будет мука, а из муки ты, Рукодельница, хлеб испечёшь.

– Ну а скажи мне, Мороз Иванович, – сказала Рукодельница, – зачем ты в колодце-то сидишь?

– Я затем в колодце сижу, что весна подходит, – сказал Мороз Иванович. – Мне жарко становится; а ты знаешь, что и летом в колодце холодно бывает, оттого и вода в колодце студёная, хоть посреди самого жаркого лета.

– А зачем ты, Мороз Иванович, – спросила Рукодельница, – зимой по улицам ходишь да в окошки стучишься?

– А я затем в окошки стучусь, – отвечал Мороз Иванович, – чтоб не забывали печей топить да трубы вовремя закрывать; а не то, ведь я знаю, есть такие неряхи, что печку истопить – истопят, а трубу закрыть – не закроют или и закрыть закроют, да не вовремя, когда ещё не все угольки прогорели, а оттого в горнице угарно бывает, голова у людей болит, в глазах зелено; даже и совсем умереть от угара можно. А затем ещё я в окошко стучусь, чтобы никто не забывал, что есть на свете люди, которым зимой холодно, у которых нету шубки, да и дров купить не на что; вот я затем в окошко стучусь, чтобы им помогать не забывали.

Тут добрый Мороз Иванович погладил Рукодельницу по головке да и лёг почивать на свою снежную постельку. Рукодельница меж тем всё в доме прибрала, пошла на кухню, кушанье изготовила, платье у старика починила, бельё выштопала.

Старичок проснулся; был всем очень доволен и поблагодарил Рукодельницу. Потом сели они обедать; стол был прекрасный, и особенно хорошо было мороженое, которое старик сам изготовил. Так прожила Рукодельница у Мороза Ивановича целые три дня. На третий день Мороз Иванович сказал Рукодельнице:

– Спасибо тебе, умная ты девочка; хорошо ты старика, меня, утешила, но я у тебя в долгу не останусь. Ты знаешь: люди за рукоделье деньги получают, так вот тебе твоё ведёрко, а в ведёрко я всыпал целую горсть серебряных пяточков; да сверх того, вот тебе, на память, бриллиантик – косыночку закалывать.

Рукодельница поблагодарила, приколола бриллиантик, взяла ведёрко, пошла опять к колодцу, ухватилась за верёвку и вышла на свет божий. Только что она стала подходить к дому, как петух, которого она всегда кормила, увидел её, обрадовался, взлетел на забор и закричал:

– Кукареку-кукареки!

У Рукодельницы в ведёрке пятаки!

Когда Рукодельница пришла домой и рассказала всё, что с ней было, нянюшка очень дивовалась, а потом промолвила:

– Вот видишь ты, Ленивица, что люди за рукоделье получают. Поди-ка к старичку да послужи ему, поработай: в комнате у него прибирай, на кухне готовь, платье чини да бельё штопай, так и ты горсть пяточков заработаешь, а оно будет кстати: у нас к празднику денег мало.

Ленивице очень не по вкусу было идти к старику работать. Но пяточки ей получить хотелось и бриллиантовую булавочку тоже. Вот по примеру Рукодельницы Ленивица пошла к колодцу, схватилась за верёвку да и бух прямо ко дну. Смотрит: и перед ней печка, а в печке сидит пирожок, такой румяный, поджаристый; сидит, поглядывает да приговаривает:

– Я совсем готов, подрумянился, сахаром да изюмом обжарился; кто меня возьмёт, тот со мной и пойдёт!

А Ленивица ему в ответ:

– Да, как бы не так! Мне себя утомлять, лопатку поднимать да в печку тянуться; захочешь, сам выскочишь.

Идёт она далее, перед нею сад, а в саду стоит дерево, а на дереве золотые яблочки; яблочки листьями шевелят да промеж себя говорят:

– Мы, яблочки, наливные, созрелые; корнем дерева питались, студёной росой обмывались; кто нас с дерева стрясёт, тот нас себе и возьмёт.

– Да, как бы не так! – отвечала Ленивица, – мне себя утомлять, ручки подымать, за сучья тянуть, успею набрать, как сами попадают!

И прошла Ленивица мимо них. Вот дошла она и до Мороза Ивановича. Старик по-прежнему сидел на ледяной скамеечке да снежные комочки прикусывал.

– Что тебе надобно, девочка? – спросил он.

– Пришла я к тебе, – отвечала Ленивица, – послужить да за работу получить.

– Дельно ты сказала, девочка, – отвечал старик, – за работу деньга следует; только посмотрим – какова ещё твоя работа будет. Поди-ка взбей мою перину, а потом кушанье изготовь, да платье моё повычини, да бельё повыштопай.

Пошла Ленивица, а дорогой думает:

– Стану я себя утомлять да пальцы знобить! Авось старик не заметит и на невзбитой перине уснёт.

Старик в самом деле не заметил или прикинулся, что не заметил, лёг в постель и заснул, а Ленивица пошла на кухню. Пришла на кухню, да и не знает, что делать. Кушать-то она любила, а подумать, как готовилось кушанье, это ей и в голову не приходило; да и лень было ей посмотреть. Вот она огляделась: лежит перед ней и зелень, и мясо, и рыба, и уксус, и горчица, и квас – всё по порядку. Думала она, думала, кое-как зелень обчистила, мясо и рыбу разрежала, да чтоб большого труда себе не давать, то, как всё было, мытое-немытое, так и положила в кастрюлю: и зелень, и мясо, и рыбу, и горчицу, и уксус, а сама думает: «Зачем себя трудить, каждую вещь особо варить? Ведь в желудке всё вместе будет».

Вот старик проснулся, просит обедать. Ленивица притащила ему кастрюлю, как есть, даже скатертцы не подостлала. Мороз Иванович попробовал, поморщился, а песок так и захрустел у него на зубах.

– Хорошо ты готовишь, – заметил он, улыбаясь. – Посмотрим, какова твоя другая работа будет.

Ленивица отведала, да тотчас и выплюнула, а старик покряхтел, покряхтел, да принялся сам готовить кушанье и сделал обед на славу, так что Ленивица пальчики облизала, кушая чужую стряпню. После обеда старик опять лёг отдохнуть да припомнил Ленивице, что у него платье не починено да и бельё не выштопано. Ленивица понадулась, а делать было нечего: принялась платье и бельё разбирать; да и тут беда: платье и бельё Ленивица нашивала, а как его шьют, о том и не спрашивала; взяла было иголку, да с непривычки укололась; так её и бросила. А старик опять будто бы ничего не заметил, ужинать Ленивицу позвал да ещё и спать её уложил.

А Ленивице-то и любо; думает себе:

– Авось и так пройдёт. Вольно было сестрице на себя труд принимать: старик добрый, он мне и так, задаром, пяточков подарит.

На третий день приходит Ленивица и просит Мороза Ивановича её домой отпустить да за работу наградить.

– Да какая же была твоя работа? – спросил старичок. – Уж коли на правду дело пошло, так ты мне должна заплатить, потому что не ты для меня работала, а я тебе служил.

– Да как же! – отвечала Ленивица. – Я ведь у тебя целых три дня жила.

– Знаешь, голубушка, – отвечал старичок, – что я тебе скажу: жить и служить разница, да и работа работе рознь. Заметь это: вперёд пригодится. Но, впрочем, если тебя совесть не зазрит, я тебя награжу: и какова твоя работа, такова будет тебе и награда.

С этими словами Мороз Иванович дал Ленинице пребольшой серебряный слиток, а в другую руку – пребольшой бриллиант. Ленивица так этому обрадовалась, что схватила то и другое и, даже не поблагодарив старика, домой побежала.

Пришла домой и хвастается:

– Вот, – говорит, – что я заработала: не сестре чета, не горсточку пяточков да не маленький бриллиантик, а целый слиток серебряный, вишь какой тяжёлый, да и бриллиант-то чуть не с кулак... Уж на это можно к празднику обнову купить... Не успела она договорить, как серебряный слиток растаял и полился на пол; он был не иное что, как ртуть, которая застыла от сильного холода; в то же время начал таять и бриллиант, а петух вскочил на забор и громко закричал:

– Кукареку-кукарекулька,

У Ленивицы в руках ледяная сосулька!

А вы, детушки, думайте, гадайте: что здесь правда, что неправда; что сказано впрямь, что стороною; что шутки ради, что в наставленьи, а что намёком. Да и то смекните, что не за всякий труд и добро награда бывает; а бывает награда ненароком, потому что труд и добро сами по себе хороши и ко всякому делу пригодны. Сами только чужого добра да и труда без награды не оставляйте, а покамест от вас награда – ученье да послушанье.

Меж тем и старого дедушку Иринея не забывайте, а он для вас много рассказней наготовил; дайте только старику о весне с силами да с здоровьем собраться.

Методический комментарий

Цель чтения. Знакомство с сюжетом народной сказки «Морозко» позволяет сопоставить её героев и композицию с авторской сказкой В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович», а общий мотив произведений сравнить со сказкой братьев Grimm «Госпожа Метелица»¹. Таким образом дети на конкретных примерах видят, как богат и разнообразен мир сказки, как при этом едины у всех народов нравственные оценки, выраженные в сказке: добро всегда сильнее зла, добро всегда вознаграждается, а зло наказывается.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением: читая (слушая) текст сказки, обратите внимание, как ведут себя героини в гостях у Мороза Ивановича.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение (слушание) произведения, слушание аудиозаписи, характеристика персонажей, словарная работа, составление плана сказки, пересказ, чтение по ролям отдельных фрагментов текста, сопоставление иллюстраций к сказке с текстом. Сравнение народной сказки «Морозко» со сказкой В.Ф. Одоевского: тема, герои, язык. Вопросы для организации беседы по тексту могут быть следующими:

1. Чем похожи и чем отличаются героини сказок?
2. Чем похожи и чем отличаются образы Морозко и Мороза Ивановича?
3. Как заканчиваются сказки? Чему учат сказки?
4. Почему тема трудолюбия, вознаграждения человека по его делам встречается в сказках разных народов?

Вопросы для обсуждения. Как проводили день каждая из девочек? Как вели себя Рукодельница и Ленивица с печкой и яблонькой? Какие подарки получили героини? Почему? Как автор относится к девочкам? Почему вы так думаете? Как вы понимаете выражение «Работа работе рознь», «По работе – и награда»? Каким обращением заканчивается сказка?

Работа с иллюстрациями. Рассмотрите иллюстрации. К каким эпизодам сказки они относятся? Как вы догадались, где изображена Рукодельница, а где Ленивица?

¹ Сказка братьев Grimm «Госпожа Метелица» не входит в круг чтения, но может быть предложена в рамках дополнительного или самостоятельного чтения.



(Рисунки В. Конашевича)

В.И. Даль
Девочка Снегурочка

Жили-были старик со старухой, у них не было ни детей, ни внучат. Вот вышли они за ворота в праздник посмотреть на чужих ребят, как они из снега комочки катают, в снежки играют. Старик поднял комочек да и говорит:

– А что, старуха, кабы у нас с тобой была дочка, да такая беленькая, да такая кругленькая!

Старуха на комочек посмотрела, головой покачала да и говорит:

– Что же будешь делать – нет, так и взять негде.

Однако старик принёс комочек снега в избу, положил в горшочек, накрыл ветошкой и поставил на окошко. Взошло солнышко, пригрело горшочек, и снег стал таять. Вот и слышат старики – пищит что-то в горшочке под ветошкой; они к окну – глядь, а в горшочке лежит девочка, беленькая, как снежок, и кругленькая, как комок, и говорит им:

– Я девочка Снегурочка, из вешнего снегу скатана, вешним солнышком пригрета и нарумянена.

Вот старики обрадовались, вынули её, да ну старуха скорее шить да кроить, а старик, завернув Снегурочку в полотенечко, стал её нянчить и пестовать:

Спи, наша Снегурочка,
Сдобная кокурочка,
Из вешнего снегу скатана,
Вешним солнышком пригретая!
Мы тебя станем поить,
Мы тебя станем кормить,
В цветно платье рядить,
Уму-разуму учить!

Вот и растёт Снегурочка на радость старикам, да такая-то умная, такая-то разумная, что такие только в сказках живут, а взаправду не бывают. Всё шло у стариков как по маслу: и в избе хорошо, и на дворе неплохо, скотинка зиму перезимовала, птицу выпустили на двор. Вот как перевели птицу из избы в хлев, тут и случилась беда: пришла к стариковой Жучке лиса, прикинулась больной и ну Жучку умаливать, тоненьким голосом упрашивать:

– Жученька, Жучок, беленькие ножки, шёлковый хвостик, пусти в хлевушек погреться!

Жучка, весь день за стариком по лесу пробегавши, не знала, что старуха птицу в хлев загнала, сжалилась над больной лисой и пустила её туда. А лиска двух кур домой и утащила. Как узнал про это старик, так Жучку прибил и со двора согнал.

– Иди, – говорит, – куда хочешь, а мне ты в сторожа не годишься!

Вот и пошла Жучка, плача, со старикова двора, а пожалели о Жучке только старушка да дочка Снегурочка.

Пришло лето, стали ягоды поспевать, вот и зовут подружки Снегурочку в лес по ягоды. Старики и слышать не хотят, не пускают. Стали девочки обещать, что Снегурочки они из рук не выпустят, да и Снегурочка сама просится ягодок побрать да на лес посмотреть. Отпустили её старики, дали кузовок да пирожка кусок. Вот и побежали девчонки со Снегурочкой под ручки, а как в лес пришли да увидали ягоды, так все про всё позабыли, разбежались по сторонам, ягоды берут да аукаются, в лесу друг дружке голоса подают. Ягод набрали, а Снегурочку в лесу потеряли. Стала Снегурочка голос подавать – никто ей не откликается. Заплакала бедняжка, пошла дорогу искать, хуже того заплуталась; вот и влезла на дерево и кричит: «Ау! Ау!» Идёт медведь, хворост трещит, кусты гнутся:

– О чём, девица, о чём, красная?

– Ау-ау! Я девочка Снегурочка, из вешнего снегу скатана, вешним солнцем подрумянена, выпросили меня подружки у дедушки, у бабушки, в лес завели и покинули!

– Слезай, – сказал медведь, – я тебя домой доведу!

– Нет, медведь, – отвечала девочка Снегурочка, – я не пойду с тобой, я боюсь тебя – ты съешь меня!

Медведь ушёл. Бежит серый волк:

– Что, девица, плачешь, что, красная, рыдаешь?

– Ау-ау! Я девочка Снегурочка, из вешнего снегу скатана, вешним солнышком подрумянена, выпросили меня подружки у дедушки, у бабушки в лес по ягоды, а в лес завели да и покинули!

– Слезай, – сказал волк, – я доведу тебя до дому!

– Нет, волк, я не пойду с тобой, я боюсь тебя – ты съешь меня!

Волк ушёл. Идёт Лиса Патрикеевна:

– Что, девица, плачешь, что, красная, рыдаешь?

– Ау-ау! Я девочка Снегурочка, из вешнего снегу скатана, вешним солнышком подрумянена, выпросили меня подружки у дедушки, у бабушки в лес по ягоды, а в лес завели да и покинули!

– Ах, красавица! Ах, умница! Ах, горемычная моя! Слезай скорёхонько, я тебя до дому доведу!

– Нет, лиса, льстивы твои слова, я боюсь тебя – ты меня к волку заведёшь, ты медведю отдашь... Не пойду я с тобой!

Стала лиса вокруг дерева обхаживать, на девочку Снегурочку поглядывать, с дерева её сманивать, а девочка не идёт.

– Гам, гам, гам! – залаяла собака в лесу. А девочка Снегурочка закричала:

– Ау-ау, Жученька! Ау-ау, милая! Я здесь – девочка Снегурочка, из вешнего снегу скатана, вешним солнышком подрумянена, выпросили меня подруженьки у дедушки, у бабушки в лес по ягодки, в лес завели да и покинули. Хотел меня медведь унести, я не пошла с ним; хотел волк увести, я отказала ему; хотела лиса сманить, я в обман не далась; а с тобой, Жучка, пойду!

Вот как услышала лиса собачий лай, так махнула пушнякам своим и была такова! Снегурочка с дерева слезла. Жучка подбежала, всё личико облизала и повела домой. Стоит медведь за пнем, волк на прогалине, лиса по кустам шныряет. Жучка лает, заливается, все её боятся, никто не приступается. Пришли они домой; старики с радости заплакали. Снегурочку напоили, накормили, спать уложили, одеяльцем накрыли:

Спи, наша Снегурочка,

Сдобная кокурочка,

Из вешнего снегу скатана,

Вешним солнышком пригретая!

Мы тебя станем поить,

Мы тебя станем кормить,
В цветно платье рядить,
Уму-разуму учить!

Жучку простили, молоком напоили, приняли в милость, на старое место приставили, стеречь двор заставили.

Методический комментарий

Цель чтения. Знакомство с сюжетом авторской сказки «Девочка Снегурочка» позволяет сопоставить её героев и композицию с народной сказкой «Снегурочка». При этом произведение В.И. Даля – богатейший материал для речевого развития обучающихся, так как писательская палитра очень богата: сочетание сказочного вымысла и описание реалистического народного быта, введение ярких сказочных образов, использование образной народной речи: пословиц, поговорок, метких народных слов и оборотов.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением: читая (слушая) текст сказки, подумайте, чем она похожа на народную сказку «Снегурочка».

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение (слушание) произведения, характеристика персонажей, словарная работа, составление плана сказки, чтение по ролям отдельных фрагментов текста, сопоставление иллюстраций к сказке с текстом. Сравнение народной сказки «Снегурочка» со сказкой В.И. Даля: тема, герои, язык. Вопросы для организации беседы по тексту могут быть следующими:

1. Чем сказки похожи, чем различаются? Кто их автор?
2. Можно ли сделать вывод, что темы сказок одинаковые?
3. Кто главный герой сказки? Опишите её.
4. Как заканчивается народная сказка? А какова концовка авторской сказки?
5. Знаете ли вы другие варианты сказок о Снегурочке?

Вопросы для обсуждения. Как старики относились к Снегурочке? Как вы понимаете выражение «Всё шло как по маслу»? Кто спас Снегурочку? Как вы думаете, почему автор изменил концовку сказки?

РАЗДЕЛ «ПРОИЗВЕДЕНИЯ О БРАТЬЯХ НАШИХ МЕНЬШИХ»

Изучение произведений раздела «Произведения о братьях наших меньших» направлено на воспитание добрых отношений человека с окружающим миром, осознание ценности общения с животными и бережного отношения к ним. Безусловно, произведения расширяют знания ребят о мире фауны, потому что все эти произведения, реального или сказочного содержания, являются познавательными. Воспитание чувства любви к «братьям нашим меньшим» строится на оценке эмоций, которые сопровождают общение человека с животным, или на анализе ситуаций, которые возникают между представителями царства фауны.

Л.Н. Толстой

Лев и мышь

Лев спал. Мышь пробежала ему по телу. Он проснулся и поймал её. Мышь стала просить, чтобы он пустил её; она сказала:

– Если ты меняпустишь, и я тебе добро сделаю.

Лев засмеялся, что мышь обещает ему добро сделать, и пустил её.

Потом охотники поймали льва и привязали верёвкой к дереву.

Мышь услышала львиный рёв, прибежала, перегрызла верёвку и сказала:

– Помнишь, ты смеялся, не думал, чтобы я могла тебе добро сделать, а теперь видишь, – бывает и от мыши добро.

Методический комментарий

Цель чтения. Познакомить с басней, представленной в прозаической форме, и акцентировать следующие положения, которые должны осознать обучающиеся:

- Басня – короткий рассказ в прозе или в стихах, который содержит поучительную историю из жизни.
- Героями басни бывают как люди, так и животные, растения, вещи, которые похожи на людей, обладающих какими-то недостатками.
- Главная мысль басни почти всегда сформулирована в морали (поучении). Мораль – это осуждение человеческого порока (недостатка), формулировка правила поведения в обществе, краткое нравоучение.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением: подумайте, что случилось бы со львом, если бы он вёл себя по-другому?

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. В соответствии с уровнем развития навыка чтения учитель использует разные подходы к организации первичного знакомства с текстом: индивидуальное чтение всего текста, самостоятельное чтение про себя. После знакомства с текстом басни организуется её анализ по вопросам учителя, а также сравнение с басней И.А. Крылова «Лебедь, щука и рак».

Вопросы для обсуждения: О чём просила мышь льва? Какими ты представляешь льва и мышь?

Б.С. Житков

Храбрый утёнок

Каждое утро хозяйка выносила утятам полную тарелку рубленых яиц. Она ставила тарелку возле куста, а сама уходила. Как только утята подбежали к тарелке, вдруг из сада вылетала большая стрекоза и начинала кружиться над ними. Она так страшно стрекотала, что перепуганные утята убежали и прятались в траве. Они боялись, что стрекоза их всех перекусает.

А злая стрекоза садилась на тарелку, пробовала еду и потом улетала. После этого утята уже целый день не подходили к тарелке. Они боялись, что стрекоза прилетит опять. Вечером хозяйка убирала тарелку и говорила: «Должно быть, наши утята заболели, что-то они ничего не едят». Она и не знала, что утята каждый вечер голодные ложились спать.

Однажды к утятам пришёл в гости их сосед, маленький утёнок Алёша. Когда утята рассказали ему про стрекозу, он стал смеяться.

– Ну и храбрецы! – сказал он. – Я один прогоню эту стрекозу. Вот вы увидите завтра.

– Ты хвастаешь, – сказали утята, – завтра ты первый испугаешься и побежишь.

На другое утро хозяйка, как всегда, поставила на землю тарелку с рублеными яйцами и ушла.

– Ну, смотрите, – сказал смелый Алёша, – сейчас я буду драться с вашей стрекозой.

Только он сказал это, как вдруг зажужжала стрекоза. Прямо сверху она полетела на тарелку. Утята хотели убежать, но Алёша не испугался. Не успела

стрекоза сесть на тарелку, как Алёша схватил её клювом за крыло. Насилу она вырвалась и с поломанным крылом улетела.

С тех пор она никогда не прилетала в сад, и утята каждый день наедались досыта. Они не только ели сами, но и угощали храброго Алёшу за то, что он спас их от стрекозы.

Методический комментарий

Цель чтения. Развивать текстовую деятельность второклассников, умение определять жанр и главную мысль авторской сказки: в ней действуют герои-животные, в поведении которых есть черты людей. Главную мысль сказки «Храбрый утёнок» второклассники определяют без труда: сказка учит нас быть храбрыми, так как это качество помогает преодолевать непростые ситуации. Также важно быть добрым, так как добро обязательно к тебе вернётся. Алёша – соседский утёнок, смелый, бескорыстный и добрый, он помог своим соседям справиться со сложной для них ситуацией.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением: читая текст, обратите внимание на поступки главного героя.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. В соответствии с уровнем развития навыка чтения учитель использует разные подходы к организации первичного знакомства с текстом: индивидуальное чтение всего текста, самостоятельное чтение про себя. После знакомства с текстом сказки организуется её анализ по вопросам учителя, а также составляется характеристика героя.

Вопросы для обсуждения. Что это: рассказ или сказка? Каким вы представляете Алёшу? Как поступил Алёша при встрече со стрекозой?

Работа с иллюстрациями. Рассмотрите рисунок к сказке. Какой фрагмент текста к ней подходит? Найдите и прочитайте.



(Рисунки А. Комракова)

РАЗДЕЛ «ПРОИЗВЕДЕНИЯ О НАШИХ БЛИЗКИХ, О СЕМЬЕ»

Изучение младшими школьниками произведений, которые отражают повседневную жизнь семьи, взаимоотношения с близкими и родными людьми, дружбу со сверстниками, вызывает особый интерес обучающихся, так как касается их каждодневных радостей, забот, непосредственных интересов и потребностей. При знакомстве с содержанием художественных произведений о семье, родных обогащается понимание детьми понятий «забота», «любовь», «взаимопомощь», «ответственность», «справедливость».

Л.Н. Толстой

Отец и сыновья

Отец приказал сыновьям, чтобы жили в согласии; они не слушались. Вот он велел принести веник и говорит:

– Сломайте!

Сколько они ни бились, не могли сломать. Тогда отец развязал веник и велел ломать по одному пруту. Они легко переломали прутья поодиночке.

Отец и говорит:

– Так-то и вы: если в согласии жить будете, никто вас не одолеет; а если будете ссориться да всё врозь – вас всякий легко погубит.

Методический комментарий

Цель чтения. Подвести второклассников к пониманию того, что в согласии и дружбе заключается сила. В произведении Л.Н. Толстого приводится наглядный пример, с помощью которого отец вразумлял своих непослушных и непонятливых сыновей. Только после того, как сыновья не смогли сломать веник и легко сломали отдельные прутья, они поняли, что не стоит им ссориться, что надо жить в согласии. Если люди будут действовать согласованно, дружно, без ссор, раздоров, им никто не будет страшен, сила людей заключена в их единстве.

Мотив чтения. Учитель предлагает ребятам: читая текст, обратите внимание, какой совет дал отец сыновьям.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение обучающимися, анализ по вопросам учителя.

Вопросы для обсуждения: Чему учил отец сыновей? Как вы понимаете выражение «Жить в согласии»? Как можно сказать по-другому?

Задание: Определите значение пословиц. Сравните их. Какая пословица подходит как заглавие к басне?

- Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.
- Друг познаётся в беде.
- Согласие крепче каменных стен.

В.А. Осеева

СЫНОВЬЯ

Две женщины брали воду из колодца. Подошла к ним третья. И старенький старичок на камушек отдохнуть присел. Вот говорит одна женщина другой:

– Мой сынок ловок да силён, никто с ним не сладит.

– А мой поёт, как соловей. Ни у кого голоса такого нет, – говорит другая.

А третья молчит.

– Что же ты про своего сына не скажешь? – спрашивают её соседки.

– Что ж сказать? – говорит женщина. – Ничего в нём особенного нет.

Вот набрали женщины полные вёдра и пошли. А старичок – за ними. Идут женщины, останавливаются. Болят руки, плещется вода, ломит спину. Вдруг навстречу три мальчика выбегают. Один через голову кувыркается, колесом ходит – любят им женщины. Другой песню поёт, соловьём заливается – заслушались его женщины. А третий к матери подбежал, взял у неё вёдра тяжёлые и потащил их.

Спрашивают женщины старичка:

– Ну что? Каковы наши сыновья?

– А где же они? – отвечает старик. – Я только одного сына вижу!

Методический комментарий

Цель чтения. Рассказ В.А. Осеевой «Сыновья» повествует о взаимоотношениях между родными людьми: матерями и их сыновьями. В процессе анализа текста второклассники должны осознать, что настоящий сын или дочь всегда помогают родителям, своим близким. Главная мысль рассказа в том, что необходимо ценить человека по его поступкам, произведение учит заботиться о родителях, помогать им. В результате текстовой деятельности дети должны понять, что из всех сыновей

только одного можно назвать настоящим сыном, потому что он помог своей маме.

Мотив чтения. Учитель предлагает задание: читая текст, обратите внимание на поступки сыновей.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Рассказ небольшой и несложный по лексике и структуре, поэтому прочитать его сможет уже каждый второклассник. Анализ текста рассказа по вопросам учителя, обобщение и работа с детскими книгами: темы рассказов В.А. Осеевой.

Вопросы для обсуждения. Что говорили о своих сыновьях матери? Почему старичок увидел только одного сына?

Задание: Определите значение пословиц. Сравните их. Подходят ли они к рассказу В.А. Осеевой?

- Всякой матери своё дитя мило.
- Птица радуется весне, а мать – деткам.
- О любви к матери говорят дела, а не слова.

Работа с иллюстрациями. Выставка книг на тему «Произведения В.А. Осеевой»: содержание книг, чтение отдельных произведений, рассматривание иллюстраций, соотнесение их с текстом произведений.

Задание: В одной из своих книг Валентина Андреевна обратилась к читателям: «Когда я была такой, как вы, я любила читать маленькие рассказы. Я любила их за то, что могла читать без помощи взрослых. Один раз мама спросила:

– Понравился тебе рассказ?

Я ответила:

– Не знаю. Я о нём не думала.

Мама очень огорчилась.

– Мало уметь читать, надо уметь думать, – сказала она.

С тех пор, прочитав рассказ, я стала думать о хороших и плохих поступках девочек и мальчиков, а иногда и о своих собственных. И так как в жизни мне это очень помогло, то я написала и для вас короткие рассказы, чтобы вам легче было научиться читать и думать».

Давайте вспомним рассказы В.А. Осеевой. О чём в них говорится? О чём заставляют задуматься?

С.А. Баруздин

Салют

Смотрит Света сквозь стекло,
На дворе светлым-светло.
Поздний вечер за окном,
А кругом светло, как днём!
Это в небо голубое
В честь Победы пушки бьют,
И звучит над всей страной
Майский праздничный салют.
Над домами,
Над садами
Песня звонкая слышна.
Разноцветными огнями
Вся Москва озарена.
Длиннохвостые ракеты
Отражаются в реке
И за улицами где-то
Исчезают вдалеке.
Пушки радостно грохочут,
Света вовсе спать не хочет,
Только жаль, что пять минут
Продолжается салют.

Методический комментарий

Цель чтения. Воспитывать патриотические чувства, гордость за героическую историю нашей Родины. Чтение стихотворения С.А. Баруздина «Салют» позволит раскрыть тему праздника Дня Победы, 9 Мая, который является священным днём для каждого жителя России. Надо отметить, что война оказала большое влияние на творчество С.А. Баруздина. Он ушёл на фронт ещё мальчишкой, приписав себе пару лет, а вернулся солдатом, который много повидал: участвовал в артиллерийской разведке, прошёл с боями до Берлина, был награждён орденами и медалями. Стихотворения С.А. Баруздина для детей проникнуты чувством патриотизма,

в них он обращается к таким темам, как любовь к Родине, уважение к старшим, способность отвечать за свои слова («Стихи о человеке и его словах») и к многим другим.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением: слушая стихотворение, подумайте, о каком празднике говорится в тексте?

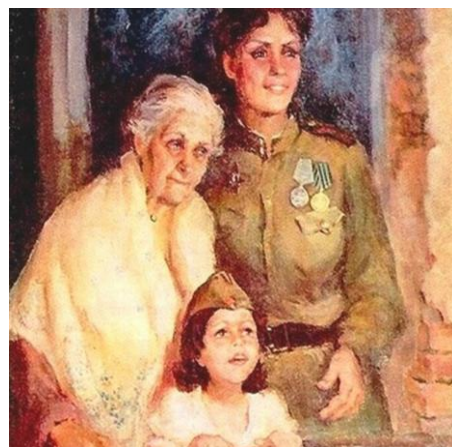
Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Первичное чтение стихотворения, обсуждение вопросов, выразительное чтение, рассматривание репродукций картин, составление устного рассказа.

Вопросы для обсуждения. Почему 9 мая всегда бывает салют? В честь какого праздника был дан салют? Как вы понимаете выражение «пушки радостно грохочут»? Как надо читать это произведение – торжественно, радостно, весело? Почему?

Работа с иллюстрациями. Рассмотрите репродукции картин художников «Салют Победы». Какие чувства испытывают герои? Представим воображаемую ситуацию: «Вы из окна своей квартиры или дома смотрите на праздничный салют». Опишите, что вы видите и чувствуете.



(В. Штраних. Салют Победы)



(И. Белоглазова. Салют Победы)

РАЗДЕЛ «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Программа курса «Литературное чтение» ориентирована на системную работу со сказкой, в процессе которой дети знакомятся с разными её видами, и на расширение представлений о писателях-сказочниках. Важно показать обучающимся, как богат и разнообразен мир сказки и как при этом близки у всех народов и во все времена нравственные ценности, выраженные в сказке. Сказка любого народа всегда на стороне тех, кто нуждается в помощи, в ней

высмеиваются корысть и скупость и ценятся находчивость и ум, доброта и дружба. В данный раздел вошли произведения известных зарубежных сказочников.

Х.-К. Андерсен

Пятеро из одного стручка

(Перевод с датского А. Кобецкой, в сокращении)

В стручке сидело пять горошин; они были зелёные, и стручок тоже зелёный, вот они и решили, что весь мир тоже зелёный; так и должно было быть!.. Горошинки всё росли да росли и всё больше и больше размышляли, сидя в стручке, что пора им что-то предпринять.

«Неужели я всегда так и буду сидеть здесь? – думала каждая. – От долгого сидения ведь и затвердеть можно! Я чувствую, что там, за стенкой, что-то есть!»

Но вдруг они услышали треск: кто-то сорвал стручок и сунул его в карман своей куртки, уже набитый стручками.

– Ну, сейчас нас выпустят на волю! – вскричали горошинки и стали ждать.

– Хотела бы я знать, кому из нас пятерых повезёт больше всего? – проговорила самая маленькая горошинка. Ну, да скоро это выяснится...

Крак! – стручок лопнул, и все пять горошин выкатились на яркий солнечный свет. Маленький мальчик держал их на раскрытой ладони и говорил, что они годятся для его ружья. Он тотчас же зарядил ружье горошинкой и выстрелил.

– Я лечу в широкий мир! Поймай-ка теперь меня, если сможешь! – пискнула горошинка и скрылась из глаз.

– А я, – сказала вторая, – полечу прямо на солнце; солнце – это как раз такой стручок, какой мне нужен! – и тут же исчезла.

Две другие горошинки проговорили:

– Где бы мы ни очутились, будем там спать; куда-нибудь да попадём!

И хотя они скатились на землю, но ружья всё-таки не миновали.

– Ну, мы улетаем дальше всех! – крикнули они.

– Будь что будет! – сказала последняя горошинка, улетающая.

Ружье выстрелило, горошинка взлетела вверх, потом упала на старый дощатый подоконник под чердачным окошком и угодила прямо в щель, где в мягкой земле рос мох...

– Будь что будет! – повторила она.

В маленькой чердачной комнатке жила бедная женщина, которая днём уходила топить печи в чужих домах, пилить дрова и вообще делать всякую чёрную работу. Женщина была и сильная, и прилежная, а всё-таки жила в бедности. Дома, в тесной каморке, лежала её единственная дочка-подросток, тоненькая и тщедушная, которая болела вот уже целый год!.. Она весь день терпеливо и тихо лежала в кровати, пока мать ходила на заработки.

Настала весна. Однажды ранним утром, когда мать собиралась на работу, а солнце ярко играло на полу, пробиваясь сквозь крошечное окошко, больная девочка посмотрела на него и воскликнула:

– Что это такое зелёное виднеется за стеклом? Оно колыхнется на ветру.

Мать подошла к окошку и, приоткрыв его, сказала:

– Э, да здесь какое-то растение выросло; это горох выпустил свои зелёные листочки. И как он попал сюда в щель? Вот тебе и садик, любуйся на него.

Кровать переставили ближе к окну, чтобы больная девочка могла лучше видеть гороховый росточек, а мать ушла на работу.

И вот вечером девочка сказала:

– Мама, мне кажется, я выздоравливаю... Сегодня солнце светило мне так ласково. Смотри, как хорошо прижился горошек. Мне тоже будет хорошо на солнышке, я поправлюсь.

– Лишь бы тебе стало лучше! – отозвалась мать, хотя сама и не верила в это. Она подставила палочку к зелёному ростку, чтобы его не сломал ветер, – ведь это горошек подбодрил её девочку.

Крепко привязав бечёвку к подоконнику, она другой конец прикрепила к самому верху оконной рамы, чтобы стебелёк гороха мог держаться и, подрастая, виться вокруг бечёвки. И горошек вился и с каждым днём рос всё заметнее.

– Гляди-ка, да он скоро зацветёт! – сказала однажды утром мать, и сама уже стала надеяться и верить, что её больная девочка поправится.

Женщине показалось, что за последнее время дочка её повеселела; она нередко сама приподнималась на постели утром и сидела, глядя сияющими глазами на свой маленький садик, в котором рос один-единственный стебелёк гороха. Неделю спустя больная впервые встала с постели на целый час. Она блаженствовала, греясь на солнышке. Окно было раскрыто, а за окном пышно

распустился светло-розовый цветок горошка. Девочка наклонилась и очень осторожно поцеловала тонкие лепестки... Этот день был для неё настоящим праздником...

Ну а что же случилось с другими горошинами? Та, что полетела в широкий мир и кричала: «Поймай меня, если сможешь!», – очутилась сначала в кровельном жёлобе, а потом попала в голубиный зоб... Обе горошины-сони залетели туда же и были съедены голубями, а значит – всё-так принесли немалую пользу. А четвёртая, которая хотела полететь на солнце, упала в жёлоб и не одну неделю провалялась там в затхлой воде, отчего вся распухла.

– Ну и раздобрела же я! – сказала горошина. – Скоро лопну, чего, мне кажется, ещё ни одна горошина не сумела и не сумеет добиться. Я самая замечательная из всех пяти горошинок в нашем стручке!..

А возле чердачного окошка перед цветком горошка стояла юная девушка, и её глаза сияли, на щеках горел здоровый румянец.

Методические комментарии

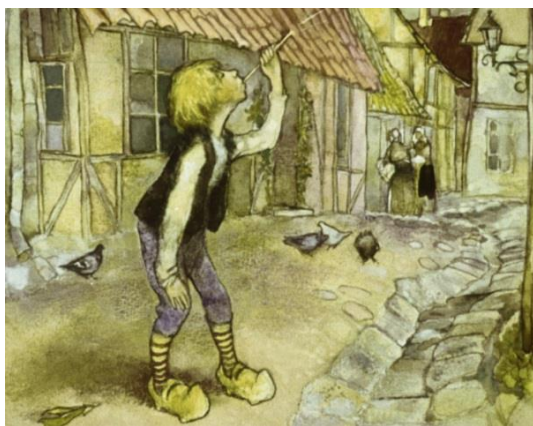
Цель чтения. Развивать текстовую деятельность второклассников, главный акцент при этом необходимо сделать на анализе содержания (характеристика персонажей, поучительный смысл), на усвоении жанровых признаков сказки. В ходе работы с текстом сказки учитель поможет детям сформулировать главную мысль произведения: каждый должен приносить кому-то пользу, а не думать только о себе; живя для других, мы наполняем нашу жизнь смыслом, в этом и заключается настоящее счастье.

Мотив чтения. Учитель предлагает детям задание перед чтением: читая текст сказки, подумайте, какая горошина принесла большую пользу.

Приёмы организации чтения и текстовой деятельности. Знакомство с Х.-К. Андерсеном, замечательным датским писателем-сказочником, показ фрагментов диафильма «Андерсен – великий датский сказочник», первичное чтение учителем, работа с текстом сказки, сопоставление иллюстраций с эпизодами произведений.

Вопросы для обсуждения. О чём мечтали горошины? Можно ли сказать, что среди горошин были ленивые и хвастливые? Какая судьба оказалась у каждой горошины? Что помогло девочке выздороветь? «Я самая замечательная из всех пяти горошинок в нашем стручке», – сказала четвёртая горошина. Согласны ли вы с этим? Почему? Какая из пяти горошин оказалась самой замечательной и принесла настоящую пользу?

Работа с иллюстрациями. Рассмотрите иллюстрации¹, выберите к ним эпизоды из текста. Расположите иллюстрации в правильной последовательности.



¹ Использованы фрагменты диафильма «Г.-Х. Андерсен – великий датский сказочник».

Список произведений для 2 класса

1. **Никитин И.С. Русь** // «Это ты моя Русь державная...». – М.: Белый город, 2006. – С. 10–11.
2. **Савинов Ф.П. Родное** // Стихотворения. – М.: Поставщик двора его величества, 1900. – С. 45–46.
3. **Прокофьев А.А. Родина** // Родина. – М.: Детская литература, 1961. – С. 3.
4. **Снегурочка (русская народная сказка)** // Новогодние сказки. – М.: Оникс, 2010. – С. 4–10.
5. **Зимовье зверей** // Русские народные сказки (Сказки народов мира. Собрание сочинений. В 10 т.). – М.: Детская литература, 1989. – Т.1. – С. 396–400.
6. **Зимовье (русская народная сказка)** // Дружба зверей. – М.: Детская литература, 1959. – С. 7–10.
7. **Пушкин А.С. «Уж небо осень дышало...»** (отрывок из романа «Евгений Онегин») // Полное собрание сочинений. В 10 т. – Л.: Наука, 1977 – 1979. – Т. 5. – С. 121.
8. **Пришвин М.М. Осеннее утро** // Глаза земли (Собрание сочинений. В 8 т.). – М.: Художественная литература, 1982–1986. – Т. 7. – С. 422.
9. **Скребицкий Г.А. Четыре художника** // Большая хрестоматия для начальной школы. – М.: Махаон, 2014. – С. 8–23.
10. **Соколов-Микитов И.С. Зима в лесу** // Родная речь. – М.: Просвещение, 1963. – С. 36–37.
11. **Суриков И.З. Лето** // Собрание стихотворений. – Л.: Советский писатель, 1951. – С. 254.
12. **Пермяк Е.А. Две пословицы** // Чижик-Пыжик. – М.: Эксмо, 2013. – С. 13–22.
13. **Носов Н.Н. Заплата** // Большая книга рассказов. – М.: Махаон, 2016. – С. 104–106.
14. **Барто А.Л. Катя** // Стихи детям. – М.: Детская литература, 1981. – С. 87.
15. **Золотая рыбка (русская народная сказка)** // Народные русские сказки (Из сборника А.Н. Афанасьева). – М.: Правда, 1982. – С. 65–69.

16. **Морозко (русская народная сказка)** // Народные русские сказки (Из сборника А.Н. Афанасьева). – М.: Правда, 1982. – С. 84–86.
17. **Одоевский В.Ф. Мороз Иванович** // Сказки русских писателей (Сказки народов мира. Собрание сочинений. В 10 т.). – М.: Детская литература, 1989. – Т. 7. – С. 269–277.
18. **Даль В.И. Девочка Снегурочка** // Сказки русских писателей (Сказки народов мира. Собрание сочинений. В 10 т.). – М.: Детская литература, 1989. – Т. 7. – С. 334–338.
19. **Толстой Л.Н. Лев и мышь** // Кот с бубенцом. – М.: Детская литература, 1987. – С. 18.
20. **Житков Б.С. Храбрый утёнок** // Храбрый утёнок. – М.: Махаон, 2014. – С. 12–14.
21. **Толстой Л.Н. Отец и сыновья** // Филипок. – М.: Искатель, 2016. – С. 74–74.
22. **Осеева В.А. Сыновья** // Волшебное слово. – М.: Дрофа, 2006. – С. 46.
23. **Баруздин С.А. Салют** // Собрание сочинений. В 3 т. – М.: Детская литература, 1984–1985. – Т. 1. – С. 142.
24. **Андерсен Х-К. Пятеро из одного стручка** // Сказки. – Варшава: Наша Ксенгарня, 1962. – С. 43–46.